

ΛΑΜΠΡΟΣ Θ. ΜΑΛΛΙΟΣ

Ο ποιητής του καιρού του



ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2025 - ΦΥΛΟ 194 - 4ο ΕΤΟΣ - ΤΙΜΗ 1 ΕΥΡΩ

ISSN: 2732-9771

ΑΠΟΨΗ: press

www.apopsi-press.gr M.E.T. 230465

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΚΤ ΑΠΟΨΗ ΙΚΕ ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΥΛΗΣ: ΠΑΝΝΗΣ ΚΑΪΝΤΑΣΗΣ ΑΡΤΑ: ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΜΗΤ.14 ΤΗΛ: 2681306860

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ

Για το Τοπικό Σχέδιο Ανάπτυξης

ΣΥΣΚΕΨΗ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ



Μεγάλη η απώλεια της Κικής Κολιού για την Άρτα



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΥΛΙΟΣ:
Νέα προκήρυξη για δύο (2) θέσεις μόνιμων γιατρών στο Νοσοκομείο της Άρτας!



Στη σύσκεψη για το Τοπικό Σχέδιο Ανάπτυξης του νομού Άρτας που έγινε με τηλεδιάσκεψη, συμμετείχε ο δήμαρχος Αρταίων, Χριστόφορος Σιαφάκας, την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου 2025. Η διαβούλευση στόχευσε

στην ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ κυβέρνησης, Περιφέρειας και Δήμων και συμμετείχαν επίσης, ο περιφερειάρχης Ηπείρου, Αλέξανδρος Καχριμάνης, ο αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Άρτας, Βασίλης Ψαθάς, ο δή-

μαρχος Γεωργίου Καραϊσκάκη, Περικλής Μίγδος, ο δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων, Χρήστος Χασιάκος, ο δήμαρχος Νικολάου Σκουφά, Κωνσταντίνος Παπασιώζος, καθώς και ο βουλευτής Νέας Δημοκρατίας Άρτας, Γεώργιος Στύλιος.



Γράφει ο **ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΓΚΟΥΤΗΣ**

ΜΕ ΠΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΑΡΤΑΣ ΒΕΡΣΗ ΩΣ ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΑ ΝΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Θεοφάνια 2025 στην Γέφυρα Ντζαρή από τον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων και τους Συλλόγους...



Ο Δήμαρχος Αρταίων Χριστόφορος Σιαφάκας σε ουσιαστική συνάντηση με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κωνσταντίνο Τσιάρρα

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ; του Ιατρικού κόσμου της Άρτας για το ΓΝΑ



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΛΙΑΤΣΟΣ:
το γαϊτανάκι των πρόεδρο-υποψηφίων, ευτελίζει τον θεσμό
ΓΙΑΤΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΟ Η ΕΚΛΟΓΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



ΝΔ
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Γιώργος Στύλιος
Βουλευτής Άρτας

Σας προσκαλώ στην κοπή βασιλόπιτας

Σάββατο 18 Ιανουαρίου

5:00μμ Αίθουσα Διώνη
Συνεδριακό Κέντρο Άρτας

Επίσημος προσκεκλημένος:
Αδωνις Γεωργιάδης
Υπουργός Υγείας & Αντιπρόεδρος ΝΔ

Η παρουσία σας θα με τιμήσει ιδιαίτερα

Αποχαιρετισμός στον Λάμπρο Μάλλιο

Αποχαιρέτησα την περασμένη Πέμπτη στον ιερό ναό Αγίας Κυριακής της γενέτειράς του, Κλειδί Άρτας, τον φίλο μας και συναγωνιστή μας Λάμπρο Μάλλιο. Τον άνθρωπο που σήκωσε στους ώμους του με λεβεντιά και αξιοπρέπεια το σταυρό του μαρτυρίου του και κοιμήθηκε και ξύπνησε με τον θάνατο πολλές φορές τα δύο τελευταία χρόνια. Και αναμετρήθηκε μαζί του με όρθια την ψυχή του, δηλώνοντας κάθε μέρα πως στο τέλος θα νικήσει ο θάνατος. Ο δρόμος μας προδιαγεγραμμένος. Αποχαιρέτησα μια ιδιαίτερη μορφή της δημοσιογραφίας και των γραμμάτων. Έναν σεμνό και ανήσυχο άνθρωπο που ενσάρκωσε τον νόστο. Κι έκανε το μικρό του χωριό τη δική του Ιθάκη, που τον περιέβαλλε και του ψιθύριζε ιστορίες και μύθους απ' το υπερπέραν. Ο Λάμπρος Μάλλιος μπορεί να βίωσε την αρχή και τη διαδρομή του τέλους του· αλλά δεν κλείστηκε στον εαυτό του, δεν έψαξε αυταπάτες και ψευδαισθήσεις για να απομακρύνει και να ξερκίσει το κακό. Αντίθετα αποκαλύφτηκε με τη δύναμη και την τόλμη που ταιριάζει σ' έναν πνευματικό άνθρωπο, όταν το κουβάρι της ζωής του αρχίζει και ξετυλίγεται με γρήγορους ρυθμούς. Γιατί ο Λάμπρος Μάλλιος συμφιλιώθηκε με το θάνατο. Όχι με την ιδέα του θανάτου του μόνο, αλλά και με το γεγονός του θανάτου του. Και τον αντιμετώπισε σαν ίσος προς ίσον, δίνοντας τις μάχες του ως τις τελευταίες στιγμές της ζωής του και σμιλεύοντας στίχους που αποτύπωναν αυτή την αναπόδραστη πορεία προς τον θάνατο.

Ο Λάμπρος αποδέχτηκε τη μοίρα του κι έφτασε στο τέλος αυτού του ταξιδιού του «σαν έτοιμος από καιρό», αντικρίζοντας τη ζοφερή πραγματικότητα «όχι με των δειλών τα παρακάλια και παράπονα», αλλά με το θάρρος και το πείσμα που κυριεύει τον ακέραιο άνθρωπο, όταν έχει διαμορφώσει μέσα του την πεποίθηση πως σημασία δεν έχει μόνο πώς ζεις, αλλά σημασία έχει και πώς πεθαίνεις. Κι ενσάρκωσε όλη τη φιλοσοφία της ζωής και του θανάτου, όπως αποτυπώνονται στους υπέροχους στίχους του



Γιώργου Σεφέρη: «Κι όμως ο θάνατος είναι κάτι που γίνεται· πώς πεθαίνει ένας άντρας;/ Κι όμως κερδίζει κανείς το θάνατό του, το δικό του θάνατο, που δεν ανήκει σε κανέναν άλλο/ και τούτο το παιχνίδι είναι η ζωή». Ο Λάμπρος κέρδισε το θάνατό του. Όπως έβαλε στη ζωή του τη δική του σφραγίδα, την ίδια σφραγίδα έβαλε και στο θάνατό του. Και κέρδισε μ' αυτή τη στάση ζωής του όχι μόνο την αιωνιότητα, αλλά και την κοινωνία ολόκληρη. Κέρδισε τον άνθρωπο που έχει μάθει να χαμογελά ακόμη κι όταν νιώθει πως έχει φτάσει το τέλος. Ο Λάμπρος επέλεξε να γεμίσει τα τελευταία του χρόνια με τη μαγεία και την παρηγορία της ποίησης. Την έκανε τη μεγάλη του ερωμένη, την τρυφερή σύντροφό του, την απίθανη και αστείρευτη εκείνη δύναμη που φυτεύει φτερά στις πλάτες του δημιουργού και τον στέλνει έξω απ' τον νοητό κόσμο για να συναντήσει ιδανικές μορφές κι αγαπημένες. Στον ύπνο μου έρχεται ο πατέρας μου./ Και τον ρωτάω/ πού θα βρω πηγή με καθαρό νερό/ για να ποτίσω τ' άλογο./ Δεν έχεις άλογο, μου λέει./ - Και συ, πατέρα;/ Δε βλέπεις το κατάμαυρο άλογο;

Και μέσα στο βαθύ μου ύπνο,/ εκεί που τ' όνειρο στρώνει τραπέζι/ στις επιθυμίες, ακούω τη μάνα μου,/ από τις πύλες του ανύπαρκτου,/ να μου ψιθυρίζει./ -Το πότισα εγώ το άλογο./ Εσύ ξεκουράσου.

Ξεκουράσου, φίλε μου αγαπημένε Λάμπρο. Ξεκουράσου τώρα στο φως της μάνας σου, που τόσους στίχους έγραψες γι' αυτή. Ήρθε ο καιρός που έπρεπε να φύγεις, που ήθελες να φύγεις. Γιατί έβλεπες πλέον πως δε βολεύεσαι μέσα

σε μια άνοιξη που λιγοστεύει το φως της. «Λιγότερο και φέτος το φως της άνοιξης./ Μόνο τα χελιδόνια φέρνουν/ το μακρινό της φως και τη χαρά/ στους ουρανόυς./ Και όταν φεύγουν,/ παίρνουν μαζί τους τη σκιά του κι ένα όνειρο».

θα 'θελα να σε αποχαιρέτησω με τους δικούς σου στίχους. Να κάνουμε εδώ μέσα, στον ιερό αυτό χώρο της ανθρωπίνης απλότητας και του ανθρώπινου μεταφυσικού φόβου, μια ποιητική τελετή τέτοια που να ταιριάζει στην πολιτεία σου και την παρακαταθήκη που μας αφήνεις. Θα 'θελα να συνομιλήσω μαζί σου με στίχους δικούς σου. Γιατί, Λάμπρο μου, έμεινε η διαδρομή σου στη μέση. Κι είχες τόσα να πεις ακόμα για τις πλημύρες που κατέκλυζαν την ψυχή σου και σε στέλνανε σαν τον Νώε να περιπλανιέσαι με τη δική σου σχεδία σε μυστικές θάλασσες, σε κρυφές λίμνες και σε κλειστούς κόλπους.

Δεν θα σ' αφήσει έτσι η μικρή σου πατρίδα. Θέλω να σου πω πως οι πνευματικοί άνθρωποι που ακόνισαν τη σκέψη τους και το λόγο τους κι έφεραν με τον προσωπικό τους αγώνα στην επιφάνεια τα μεγάλα και σπάνια δώρα του ταξιδευτή και του ξενιτεμένου, είναι μια μεγάλη και ανεκτίμητη τιμή για τον γενέθλιο τόπο. Κι αυτοί που μένουμε πίσω και μας έλαχε ο κλήρος της συνέχειας και της διάρκειας, δε θ' αφήσουμε να ξεθωριάσει ο λόγος σου. Είναι ζήτημα τιμής για όλους μας να κρατήσουμε ζωντανή την ποίηση και τη μνήμη του Λάμπρου Μάλλιο. Γιατί ξέρουμε πως το μέλλον θα γίνει ακόμη πιο στεγνό κι ανυδρο χωρίς τους ποιητές και την ποίηση.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΛΑΧΟΠΑΝΟΣ



Κοπή της βασιλόπιτας του πολιτικού γραφείου του Γιώργου Στύλιου

Ο Βουλευτής Άρτας της Νέας Δημοκρατίας Γιώργος Στύλιος σας προσκαλεί στην κοπή της βασιλόπιτας του πολιτικού γραφείου του, το Σάββατο 18 Ιανουαρίου 2025 και ώρα 5:00 μ.μ. στην Αίθουσα Διώνη του Συνεδριακού Κέντρου Άρτας. Την εκδήλωση θα τιμήσει με την παρουσία του ο Υπουργός Υγείας και Αντιπρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας, Άδωνις Γεωργιάδης.

Πολιτικό γεγονός

Ο Γιώργος Στύλιος πραγματικά κάνει την εκδήλωση της βασιλόπιτας σε κεντρική πολιτική εκδήλωση, με τον υπουργό Υγείας να έρχεται την κατάλληλη στιγμή για να μιλήσει, μεταξύ άλλων και για το θέμα του Γενικού Νοσοκομείου της Άρτας, το οποίο αυτήν την περίοδο, αλλά και χρόνια απασχολεί την περιοχή μας.

Το Αντίο στον Λάμπρο Μάλλιο

Δεν ήταν κεραυνός, εν αθήρια, αλλά το άγγελμα του θανάτου του δημοσιογράφου Λάμπρου Μάλλιο, προκάλεσε μεγάλη θλίψη, γιατί ο εκλιπών, ήταν ένα αγαπητό και αγνό παιδί και το στίγμα του στην τοπική μας κοινωνία είναι θετικό και χρήσιμο.

Με τον Λάμπρο για μια πενταετία περίπου, είμασταν συνέχεια μαζί, γιορτάσαμε μαζί, στεναχωρηθήκαμε μαζί (σταθήκαμε μαζί στο έδρανο του κατηγορούμενου) και πάνω απ' όλα συζητήσαμε μαζί πολλά θέματα.

Μας είχε τιμήσει να προλογίσουμε την εκδήλωση για το πρώτο του ποιητικό βιβλίο, πριν από τρία χρόνια περίπου, όταν είχε πληροφορηθεί την πρώτη επίσκεψή της επάρατου. Εμείς ως αποχαιρετιστήριο, όπως το ήθελε και ο

ίδιος, αναδημοσιεύουμε το αφιέρωμα που είχαμε τότε κάνει...

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που σκεπάζει το φίλο Λάμπρο και συλλυπούμαστε ειλικρινά την οικογένειά του.

Μεγάλη η απώλεια...

Και η Κική Κολιούλη, την οποία πριν από λίγες ημέρες είχαμε βρει στην αίθουσα του ΣΚΟΥΦΑ, η οποία παρά τα προβλήματά της είχε ανέβει για να παρακολουθήσει τα αγγελούδια της, τα παιδιά του θεατρικού του Συλλόγου, που έδιναν την εορταστική τους παράσταση. Πάντοτε ευγενική και προσήνης, με μια καλή κουβέντα για όλους, με διάθεση να λύνει προβλήματα και να αναδεικνύει την ουσία των πραγμάτων, η Κική ήταν ένα από τα πιο σημαντικά πρόσωπα, διάμεσος του Συλλόγου με τα χιλιάδες μέλη του...

Μόνο φίλους είχε η Κική, επειδή η ίδια ήταν ένα περιβόλι αγάπης και προσφοράς και ειλικρινά θα μας λείψει η παρουσία της, η καθημερινή κουβέντα και το ειλικρινές της ενδιαφέρον για τα μικρά και τα μεγάλα θέματα της καθημερινότητας.



Μέλος της Ένωσης Ιδιοκτητών Επαγγελματικού Τύπου Α.Μ.089



Μέλος της Ένωσης Δημοσιογράφων Ιδιοκτητών Περιοδικού Τύπου Α.Μ.619



Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης EMMA



M.E.T. 230465

Η ταυτότητα της εφημερίδας ΑΠΟΨΗ: ISSN:2732-9771

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΜΗΤ.14, ΑΡΤΑ ΤΚ 47132

ΤΗΛΕΦΩΝΟ:

2681306860 - 6946560440

email Σύνταξης:

apopsipressgr@gmail.com

Ιστοσελίδα:

www.apopsi-press.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΚΤ ΑΠΟΨΗ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

(κάτοχος ποσοστού άνω του 50% Ιωάννης Καϊντάσης)

ΚΑΤΑΣΤ.ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ: Π.ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΕΚΔΟΤΗΣ-Δ/ΝΤΗΣ -ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΪΝΤΑΣΗΣ (μέλοςΕΙΕΤ)

Δ/ΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΟΦΙΑ ΤΡΑΜΠΑ (μέλοςΕΔΙΠΤ)

ΑΡ. ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ

GR0901724000005400102664040

(ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Α. ΔΗΜΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΝΟΜ.

ΠΡΟΣΩΠΩΝ: 150,00

Β. ΙΔΙΩΤΕΣ: 60,00

Γ. ΑΠΟΡΟΙ - ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΣΥΝΤ/ΧΟΙ ΜΕ

ΕΤΗΣΙΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ ΕΩΣ 6000 ΕΥΡΩ: 30,00

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ:

Οι καταχωρίσεις θα χρεώνονται κατόπιν συμφωνίας. Χειρόγραφα και φωτοτυπίες δημοσιευμένα ή μη, δεν επιστρέφονται. Οι απόψεις των συντακτών δεν εκφράζουν απαραίτητα και την άποψη της εφημερίδας.



Πάνδημη λοιπόν και η κηδεία της, καθώς χιλιάδες ήταν οι αρτινοί που ένιωσαν την ανάγκη να πουν το τελευταίο αντίο στην καλή μας φίλη.

Επίσκεψη Υπουργού Εσωτερικών

Τα έργα του Ταμείου Ανάκαμψης, ήταν το κύριο θέμα της συζήτησης που είχε σήμερα το απόγευμα ο Περιφερειάρχης Ηπείρου κ. Αλέξανδρος Καχριμάνης με τον Υπουργό Εσωτερικών κ. Θεόδωρο Λιβάνιο ο οποίος επισκέφθηκε το Διοικητήριο της Περιφέρειας. Το επόμενο βήμα θα είναι η πραγματοποίηση σύσκεψης στην Αθήνα με τη συμμετοχή και άλλων συναρμόδιων υπουργών.

Ο Περιφερειάρχης πρόσφερε στον Υπουργό βιβλία ιστορικού ενδιαφέροντος που έχει εκδώσει η Περιφέρεια.

Μεγάλο το ενδιαφέρον

Μεγάλο το ενδιαφέρον από την Λογοδοσία του Δήμου Αρταίων... Λόγω χώρου, μεταθέτουμε τα σχόλια στην επόμενη έκδοση ή... online!

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ;

ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Όπως ήταν αναμενόμενο το άρθρο της Α, το οποίο δημοσιεύτηκε την προηγούμενη εβδομάδα, στο οποίο αναφερόταν στην ανάγκη της πρωτοβουλίας των ιδιωτών γιατρών, ώστε να στηρίξουν την δημόσια υγεία του Νομού της Άρτας και ειδικότερα το Γενικό Νοσοκομείο, η οποία εμφανίζεται ανενήμερη σχετικά με την δυνατότητα αυτή, κυρίως όμως τον ιατρικό κόσμο της Άρτας, ο οποίος γνωρίζει την διαδικασία, ενδιαφέρεται για την ασφάλεια της υγείας στην περιοχή μας, δεν γνωρίζει όμως την διαδικασία της συμμετοχής.

Από μια ανάρτηση του καρδιολόγου Βασίλη Κοιλίας, πληροφορηθήκαμε ότι ο Ιατρικός Σύλλογος Άρτας, απέστειλε ηλεκτρονικές επιστολές στα μέλη του, ιατρούς - ιδιώτες, προκειμένου να αφουγκραστεί αν υπάρχει ενδιαφέρον εκ μέρους τους για συνεργασία σύμφωνα με το νόμο στο Γενικό Νοσοκομείο της Άρτας, μια επιστολή, που απ'ότι αντιληφθήκαμε παρά το κατεπείγον του χαρακτήρα, περισσότερα ερωτηματικά δημιούργησε.

Ο καρδιολόγος Βασίλης Κοιλίας, σε ανάρτησή του στα κοινωνικά δίκτυα αναφέρει χαρακτηριστικά:

«...σχετικά με την συζήτηση που έχει ανοίξει, και εσωτερικά στον Ιατρικό Σύλλογο αλλά και δημόσια, για την θέση των «ιδιωτών» Ιατρών στην αντιμετώπιση του προβλήματος λειτουργίας του Νοσοκομείου μας...

(απαντητικά και συμπληρωματικά σε επείγον έγγραφο του Ι.Σ.Άρτας που μας αποστάληκε). Προφανώς και κανείς μας δεν θα πρέπει να αποστασιοποιηθεί από την υποχρέωση να συνδράμουμε τον ασθενή σε συνθήκες πολέμου... και είναι συνθήκες πολέμου όταν οι κλινικές μάχης στο δημόσιο νοσοκομείο του νομού μας κινδυνεύουν είτε με υπολειτουργία είτε με κλείσιμο έστω και για λίγες ώρες. Είναι δε αυτό συνδρομή με ευθεία αναλογία στον ίδιο τον ασθενή, πάνω από μικροπολιτικές και συντεχνιακές αγκυλώσεις, γιατί η υγεία και δυστυχώς πολλές φορές η ίδια η ζωή του συμπολίτη μας «στο τέλος της ημέρας» ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ!

Στάλθηκε ένα προσωπικό mail από την νυν διοίκηση του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας που με «τηλεγραφικό λόγο» μας καλεί να δείξουμε «ενδιαφέρον»... ίσως, έστω και αργά, έστω κι έτσι, έπρεπε να ξεκινήσουμε την συζήτηση.

Ακόμη, έχει προκύψει και συζήτηση στην ευρύτερη Αρτινή κοινωνία, συζήτηση, που για τα περισσότερα θέματα που αφορούν την λειτουργία του Νοσοκομείου, γίνεται χωρίς γνώση του νομοθετικού πλαισίου και των λειτουργικών τεκταινό-

μενων σ'αυτό.

Υπάρχουν ευθύνες για την έλλειψη ενημέρωσης σχετικά με το αντικείμενο που συζητούμε στον κόσμο;; Χωρίς περιστροφές υπάρχουν, και ανήκουν σ'αυτούς, που κάτω από την αγωνία της κριτικής, και του πολιτικού και συντεχνιακού κόστους, προτιμούν την σιωπή, ευελπιστώντας ότι στο τέλος κάτι θα γίνει και οι σωτήρες της τελευταίας στιγμής θα κάνουν το «θαύμα» τους προσωρινά.

Να τονίσω απαντητικά (όπως μας καλεί το κείμενο) αλλά και συμπληρωματικά στο επιστημονικό μου όργανο, τον Ιατρικό Σύλλογο Άρτας δηλαδή, που στο παρελθόν έχω υπηρετήσει σχεδόν από όλες τις εκλεγμένες θέσεις του...

αλλά και στην Αρτινή κοινωνία, που καθημερινά δίνουμε όλοι μας εξετάσεις...

πως η συμμετοχή αυτή του Ιατρικού κόσμου του τόπου μας, και από τον «ιδιωτικό» τομέα, μετρίζεται που στην πλειοψηφία μας δεν ήταν πάντα δική μας επιλογή, αλλά της πολιτείας και των τοπικών θεσμών της (και ο νόον νοήτω)... η συμμετοχή μας, λοιπόν, στα δύσκολα της δημόσιας Υγείας, διέπεται από βασικές αρχές συνεργασίας: 1) στηρίζεται σε συγκεκριμένες «συμβατικές» υποχρεώσεις, που είναι ευθύνη των φορέων, με βάση το υφιστάμενο νομοθετικό πλαίσιο να συνδιαμορφωθούν.

2) καθορίζουν συγκεκριμένο πεδίο συνεργασίας που αφορά την λειτουργία και το επιστημονικό έργο της επιστημονικά συναφούς κλινικής, και δεν αφορά «σοβάτισμα» μιας θνήσκουσας υγειονομικής κατάστασης, συμπληρώνοντας απλά ώρες κενές λειτουργίας και εφημεριών, χωρίς ένταξη στο επιστημονικό πρόγραμμα της κάθε κλινικής. Κάτι τέτοιο θα ήταν απλά παράταση του επιθανάτιου ρόγχου ενός νοσοκομείου που κινδυνεύει οριστικά, και βέβαια πιστεύω δεν ενδιαφέρει κανέναν μας σαν λειτουργούς της Υγείας στον νομό μας.

Όλα αυτά «ψελλίζονται» και στα λίγα λόγια του τροποποιημένου άρθρου 11α του νόμου 2889/2001, που φαίνεται ότι έγινε περισσότερο για να «χρυσώσει» το χάπι στην «ιδιώτευση των νοσοκομειακών γιατρών» παρά για να δώσει την δυνατότητα στους ιδιώτες να προσφέρουν στο δημόσιο σύστημα υγείας.

Σε κάθε περίπτωση, όπως και στον ανωτέρω νόμο προβλέπεται, απαιτείται συζήτηση και συμμετοχή του δ/τη του ΓΝΝΑ καθώς και του δ/ντη της Ιατρικής υπηρεσίας του νοσοκομείου με πρωτάνευση της θέλησης για συνεργασία... κάθε άλλη προσπάθεια, και μάλιστα χωρίς αναλυτικές οδηγίες στους γιατρούς για ένα καινούργιο νομοθετικό πλαίσιο, ενέχει τον κίνδυνο να χαρακτηριστεί «αποποίηση ευθυνών» και τίποτε άλλο.

Με βάση όλα αυτά, και με την εμπειρία της εκδήλωσης ενδιαφέρο-

ντος από πολλούς συναδέλφους ιδιώτες Ιατρούς στον πόλεμο της πανδημίας, ενδιαφέρον, που δυστυχώς αξιοποιήθηκε για κάποιους από εμάς μόνον από την συντριπτική μειοψηφία των διοικήσεων των υγειονομικών μονάδων της περιοχής, (1 κέντρο υγείας, και είμαι πολύ επιεικής όπως αρμόζει στο κλίμα συνεργασίας που οφείλουμε να χτίζουμε στην υγεία)...

...και με πρόταγμα την Ιπποκράτειο αρχή, πως η Ιατρική επιστήμη και διακονία δεν περιορίζεται από νομοθετικά «τερτίπια» αλλά ασκείται σε όλες τις στιγμές του χρόνου και του χώρου, αναμένουμε τις επόμενες πρωτοβουλίες των θεσμών, θεωρώντας την συμμετοχή μας αυτονόητη!

Βασίλης Κοιλίας, Καρδιολόγος

(πρόεδρος στο παρελθόν της Ιατρικής εταιρείας Άρτας, πρόεδρος π.σ. Ι.Σ.Α. επί 2 θητείες, εκλεγμένος αντιπρόσωπος των ιατρών της Άρτας στον Πανελλήνιο Ιατρικό Σύλλογο επί 2 θητείες, εκλεγμένος στην Ε.Ν.Ι.Ηπείρου και εκλεγμένος στην επιστημονική επιτροπή του «Χατζηκόστα» Ιωαννίνων.)

Υ.Γ. Δημοσιοποιώ την δική μου απάντηση στα Ιατρικά όργανα, γιατί σε σοβαρά θέματα που αφορούν την δημόσια υγεία και την Ανθρώπινη ζωή, η προσωπική άποψη του λειτουργού της Ιατρικής επιστήμης υποχρεούμαστε να την κάνουμε δημόσια και καθαρά στην κοινωνία»

Να σημειώσουμε ότι η εν λόγω ανάρτηση έτυχε σημαντικής αποδοχής, από τους αναγνώστες του, σε μια περίοδο όπου η πολιτική σκηνή του τόπου μας, είχε πρωταγωνιστή το Γενικό Νοσοκομείο της Άρτας και την έλλειψη σε γιατρούς: δηλώσεις της Όλγας Γεροβασιλή, επισκέψεις του Κινήματος Δημοκρατίας στο Νοσοκομείο, ανακοινώσεις του Γιώργου Στύλιου για επαναπροκήρυξη θέσεων γιατρών, για πολιτικές αναφορές κομμάτων και προσκλήσεις συλλαλητηρίων...

Και βέβαια ο διάλογος θα κορυφωθεί με την επίσκεψη του υπουργού Υγείας Άδωνη Γεωργιάδη, προκειμένου να συμμετάσχει στη κοπή της πίτας του Γιώργου Στύλιου το Σάββατο, γεγονός που αποδεικνύει ότι ο υπουργός μπορεί και θέλει να έχει άποψη από πρώτο χέρι για την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί.

Είναι όμως σημαντικό το γεγονός ότι φαίνεται να υπάρχει ενδιαφέρον και εκ μέρους των ιδιωτών γιατρών στην περιοχή, όχι να στέκονται παρατηρητές των εξελίξεων, αλλά στο μέτρο των δυνατοτήτων τους, να συνδράμουν στην αντιμετώπιση των προβλημάτων και την υποστήριξη των δομών δημόσιας υγείας στην Άρτα και την ευρύτερη τοπική κοινωνία.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΪΝΤΑΣΗΣ

Dr. Χαρακλιάς Πέτρος

Ειδικός Χειρουργός Στόματος
Μετεκπαιδευθείς στην Εμφυτευματολογία

26810 23556
6974 072 033

petroscharaklias@yahoo.com

Κοσμά Αιτωλού 1
471 32 Άρτα



Εμφυτεύματα
Φρονιμίτες
Μοσχεύματα

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΜΑΓΚΟΥΤΗΣ

Περιφερειακή οδός 48,
Άρτα 47100
26810 21209 -
6994040520
info@magoutis.gr



Αναστατωμέ- νος ο κόσμος στην Άρτα για την τύχη του Γενικού Νοσο- κομείου



**Γράφει η
ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΜΠΙΖΑ**

Γενικού Νοσοκομείου Άρτας από την 3η, 5η και 6η Ιανουαρίου 2025.

Με βροχοπτώσεις και χιονοπτώσεις στα ορεινά, με έξαρση των ιώσεων και με επισκέπτες αυξημένους, λόγω των ημερών στην περιοχή και με ένα Νοσοκομείο υποστελεχωμένο, ευχόμαστε να μην συμβεί κάτι πολύ σοβαρό το οποίο θα απαιτεί άμεση και γρήγορη μεταφορά ασθενών σε γειτονική πόλη αλλά και ο χρόνος να είναι αρκετός για να αποφευχθούν τα χειρότερα.

Ο Διακεκριμένος Νομικός Δημήτριος Λαμπράκης σε ανάρτησή του μετέφερε τους προβληματισμούς του, ενώ είχε επισυνάψει και πολύ ενδιαφέρον έγγραφο από την πλευρά της Διοίκησης. Στη σχετική ανάρτηση ανέφερε:

«Παρά την σοβαρή του προσπάθεια αναπόφευκτα ο κ. διοικητής του Γ.Ν.Άρτας έπρεπε να ανακοινώσει την Αδυναμία εφημέρευσης της Παθολογικής Κλινικής του Γενικού Νοσοκομείου Άρτας την 3η, 5η και 6η Ιανουαρίου 2025...

Πολύ σωστά ο κ. Κώστας Γκούντας-ιατρός ΩΡΛ διέδωσε το γεγονός στο νομό μας από όπου και το έμαθα.. Χωρίς φτιασίδια ενδυναμώνω το λόγο τους και εύχομαι: Τις μέρες αυτές «να βάλει ο Θεός το χέρι Του» μην τύχει και συγγενείς ή το ΕΚΑΒ δεν προλάβουν να διακομίσουν συμπολίτη μας σε άλλο νοσοκομείο και να αποτελέσει το γεγονός αυτό την τελευταία αδυναμία του νοσοκομείου μας να ανταπεξέλθει στο δύσκολο έργο του.»

Μετά την δημοσιοποίηση του θέματος, μόνο λίγες ώρες αργότερα, την ίδια μέρα, έγγραφο από την Διοίκηση του Νοσοκομείου της Άρτας το οποίο ανήρτησε η Εφημερίδα «Άποψη» έκανε γνωστό ότι



την 5η και 6η Ιανουαρίου οι εφημερίες θα γίνουν κανονικά.

Μετά το σάλο που προκλήθηκε ήρθε ένα προσωρινό μέτρο για να «λειάνει» τις γωνίες έτσι που να καθισχυαστεί ο αναστατωμένος κόσμος.

Αυτό που φαίνεται όμως πε-

ρισσότερο καθαρά από ποτέ είναι ότι απαιτούνται δραστικά μέτρα για τον εκσυγχρονισμό και την πλήρη στελέχωση του Γενικού Νοσοκομείου της Άρτας.

Η παροχές για την υγεία είναι δικαίωμα και δεν τελούν υπό διαπραγμάτευση. Κανείς δεν επιθυμεί να αισθάνεται πολίτης δεύτερης και τρί-

της κατηγορίας είτε αυτός είναι ασθενής, είτε συνοδός, ή μέλος του προσωπικού διοικητικού, νοσηλευτικού, ή Ιατρικού στο Νοσοκομείο της Άρτας ή σε άλλα Νοσοκομεία που επικρατούν οι ίδιες συνθήκες.

Καλό είναι να θυμόμαστε όλοι ότι δεν είμαστε αιώνιοι, ούτε άτρωτοι και ο ασθενής

από τον υγιή είναι μόνο μία ανάσα δρόμος. Μπορεί όλοι μας να χρειαστούμε κάποια στιγμή ιατρική συνδρομή άμεσα και αποτελεσματικά άρχοντες και λαός, εργάτες ή επιστήμονες, νοσηλευτές και γιατροί, λιγότερο ή περισσότερο σοβαρή.

Λέγετε από κάποιες πλευρές, ότι δεν πειράζει αν δεν έχου-

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΥΛΙΟΣ:
Νέα προκήρυξη για
δύο (2) θέσεις μόνι-
μων γιατρών στο Νο-
σοκομείο της Άρτας!**

Το Υπουργείο Υγείας, προχωρά στην άμεση επαναπροκήρυξη δύο (2) θέσεων μόνιμων ιατρών για το Νοσοκομείο Άρτας. Η νέα προκήρυξη αφορά τις θέσεις που δεν καλύφθηκαν κατά την προηγούμενη προκήρυξη του Οκτωβρίου 2024. Η διαδικασία πραγματοποιήθηκε άμεσα, χωρίς καθυστέρηση, ώστε να μη χαθεί καθόλου χρόνος. Αξίζει να θυμίσουμε ότι στο παρελθόν η επαναπροκήρυξη θέσεων καθυστέρησε πε-

ρισσότερο από έξι (6) μήνες. Σκοπός είναι η δυνατότητα υποβολής νέων αιτήσεων από τους ενδιαφερόμενους γιατρούς άμεσα, προκειμένου να εξασφαλιστεί η εύρυθμη λειτουργία του νοσοκομείου. Πρόκειται για τις παρακάτω θέσεις: Μία (1) θέση ειδικευμένου ιατρού ειδικότητας Ακτινολογίας στο βαθμό του Επιμελητή Α' Μία (1) θέση ειδικευμένου ιατρού ειδικότητας Εσωτερικής Παθολογίας στο βαθμό του Επιμελητή Β'

Η διαδικασία υποβολής αιτήσεων είναι ηλεκτρονική και πραγματοποιείται μέσω της πλατφόρμας του Υπουργείου

Υγείας, esydoctors.moh.gov.gr, από τις 13 ως τις 27 Ιανουαρίου 2025.

Με αφορμή την επαναπροκήρυξη των θέσεων, ο Βουλευτής Άρτας





υπάρχουν ορθά δομημένες κοινωνικές παροχές.

Ευχή όλων να ληφθούν άμεσα μέτρα. Όλοι οι υψηλά ιστάμενοι της περιοχής μας να παρέμβουν και να εξαντλήσουν τις δυνατότητες επιρροής τους ώστε να έρθουν πραγματικά καλύτερες μέρες για το Νοσοκομείο μας όπως έκαναν και στο παρελθόν και κάνουν και τώρα και υπήρξε το Νοσοκομείο της Άρτας μία «κυψέλη» προφοράς στον τομέα της υγείας σε πολλά επίπεδα για την ευρύτερη περιοχή και όχι μόνο για το Νομό της Άρτας.

Ο κίνδυνος για την υγεία και τη ζωή, των πολιτών είναι ορατός και μεγάλος. Δεν μπορεί να εξαντλούνται καθημερινά οι αντοχές εργαζομένων φτάνοντάς τους στην υπερκόπωση, γιατί αυτοί που σχεδιάζουν αυτό το «χάρτη», θα πρέπει να αναλάβουν και τις ευθύνες των συνεπειών, αφού οι εσφαλμένες συνθήκες και η υποστελέχωση δεν προμηνύουν αισιόδοξες προοπτικές και για την υγεία των ασθενών οδηγώντας τους στη θεραπεία. Μία «θεραπεία» που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος αφού πρέπει να είμαστε όλοι ισότιμοι πολίτες μιας δημοκρατικής και πολλά υποσχόμενης χώρας αρκεί να επικρατήσει η ανθρωπιά, η κατανόηση και η αλληλεγγύη προς τον αδύναμο συνάνθρωπο.

με δυνατό Νοσοκομείο υπάρχουν και εκτός του Νοσοκομείου Γιατροί, όμως οι καιροί είναι χαλεποί και εάν ταυτόχρονα αδυνατούν οι πολίτες να πληρώσουν την ΔΕΗ π.χ. και χρειαστούν ταυτόχρονα και νοσηλεία γίνεται αντιληπτό ότι πολύ απλά εφ' όσον δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα θα κινδυνέψει και η ζωή τους, για να μην πούμε

ότι ούτως ή άλλως κινδυνεύει πολύ.

Με τις παρούσες συνθήκες, τις οικονομικές παροχές αλλά και παροχές στην υγεία, δεν προδιαγράφεται ένα αισιόδοξο μέλλον ιδιαίτερα για περιοχές που και το δημογραφικό προοπτική του τόπου και της χώρας γενικότερα και που δεν

Η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ παρέδωσε το Νοσοκομείο Άρτας με 47 γιατρούς και σήμερα είναι 31

Στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του ART TV και τη δημοσιογράφο Βίκυ Ευαγγελίου μίλησε χθες το βράδυ της Παρασκευής 10 Ιανουαρίου η Όλγα Γεροβασίλη, Δ' Αντιπρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων, βουλευτής Άρτας του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία. Μεταξύ άλλων, η κυρία Γεροβασίλη αναφέρθηκε στην κατάσταση στο Εθνικό Σύστημα Υγείας και ειδικά στην κατάσταση του νοσοκομείου Άρτας. Τόνισε αρχικά ότι "ο Κυριάκος Μητσοτάκης έχει εκλεγεί με καθαρό πρόγραμμα υπέρ του ιδιωτικού συστήματος υγείας, κυρίως για τις υπηρεσίες του, πράγμα το οποίο υλοποιείται στον έκτο χρόνο διακυβέρνησης".

Στο πλαίσιο αυτό, η Όλγα Γεροβασίλη αναφέρθηκε στην κατάσταση του ΕΣΥ στο νομό Άρτας κάνοντας λόγο για "τραγικά πράγματα και απόλυτες κυβερνητικές ευθύνες" επικαλούμενη και την προσωπική



της εμπειρία έχοντας υπηρετήσει ως γιατρός στην περιοχή και την επικοινωνία της με τους συμπολίτες της. "Δεν επιτρέπεται το Νοσοκομείο Άρτας, το οποίο το παραδώσαμε σε εξαιρετική λειτουργία το 2019, στην αγωγή του 2025 να κλείνει εφημερία διότι δεν έχει παθολόγους και ακτινολόγους. Αυτό στη χώρα μας δεν είχε εμφανιστεί ποτέ. Το 2019 το Νοσοκομείο Άρτας είχε 47 γιατρούς το 2019, μαζί με τον ιατροδικαστή - ο οποίος αποτέλεσε τομή εκείνη τη στιγμή - και μαζί με την ίδρυση του Τμήματος Επειγόντων Περιστατικών, το

οποίο καταργήθηκε, και σήμερα είμαστε στους 31 και τους επόμενους δύο - τρεις μήνες επίκειται η συνταξιοδότηση γιατρών κρίσιμων ειδικοτήτων στο Νοσοκομείο της Άρτας" τόνισε η Όλγα Γεροβασίλη. "Η Άρτα πρέπει να ξεσηκωθεί. Δεν είναι δυνατόν να κλείσει εφημερία. Δηλαδή τι θα συμβεί; Τι πρέπει να κάνει ο άνθρωπος που θα αρρωστήσει και θα απαιτείται επείγουσα αντιμετώπιση και δεν εννοώ ειδικότητες που μπορεί να απευθυνθεί και σε έναν ιδιώτη γιατρό" υπογράμμισε η βουλευτής Άρτας του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία.

Η διαδικασία πραγματοποιήθηκε άμεσα, χωρίς καθυστέρηση, ώστε να μη χαθεί καθόλου χρόνος.



ΝΔ κ. Γιώργος Στύλιος δήλωσε: «Η ενίσχυση του Νοσοκομείου μας παραμένει βασική μας προτεραιότητα. Θέλω να ευχαριστήσω την 6η ΥΠΕ και το Υπουργείο Υγείας για τη συνεργασία μας, την άμεση ανταπόκριση και την υποστήριξή τους. Η πρόσφατη ένταξη του Νοσοκομείου μας στην κατηγορία των άγονων νοσοκομείων τύπου Β' ενισχύει την προσέλκυση γιατρών μέσω επιπλέον παροχών και κινήτρων. Η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας αποδεικνύει στην πράξη τη δέσμευσή της για τη στήριξη των δημοσίων δομών υγείας. Εργαζόμαστε με συνέπεια και σχέδιο για να διασφαλίσουμε καλύτερες υπηρεσίες υγείας στην Άρτα. Είμαστε δίπλα στους πολίτες».

+30 6970 866867

www.evince.gr

info@evince.gr

1ο χλμ. ΑΡΤΑΣ-ΤΡΙΚΑΛΩΝ

CAFE COSY

ΟΔΟΣ ΣΚΟΥΦΑ 69 - ΑΡΤΑ

Η νέα επιλογή στην πόλη για καφέ και ποτό

Η Άρτα έχει το δικό της στέκι

Ο Δήμαρχος Αρταίων Χριστόφορος Σιαφάκας σε ουσιαστική συνάντηση με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κωνσταντίνο Τσιάρα

Σε ιδιαίτερα παραγωγικό κλίμα πραγματοποιήθηκε η συνάντηση του Δημάρχου Αρταίων Χριστόφορου Σιαφάκα με τον υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κωνσταντίνο Τσιάρα, στο υπουργείο. Στο επίκεντρο της συζήτησης βρέθηκαν οι ανησυχίες της αγροτικής κοινότητας της Άρτας, όπως αυτές καταγράφηκαν στην έκτακτη συνεδρίαση τον Ιανουάριο του 2024 καθώς και συγκεκριμένα αιτήματα των αγροτών της περιοχής που διατυπώθηκαν στη συνάντηση με τους δήμαρχους των όμορων Δήμων και της Ομοσπονδίας Αγροτικών Συλλόγων Ν. Άρτας (ΟΑΣΝΑ), στο Επιμελητήριο Άρτας.

Σ' αυτή τη συνάντηση, πέρα από τα αιτήματα που συνηγόρησαν όλοι οι δήμαρχοι,

αποφασίστηκε και η συνάντηση του Δημάρχου Αρταίων με τον υπουργό, ώστε να τού γνωστοποιηθούν τα αιτήματα των αγροτών.

Η συνάντηση στο υπουργείο επικεντρώθηκε στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι παραγωγοί, με το Δήμαρχο Αρταίων να αναδεικνύει τις επιπτώσεις της ακαρπίας, των φυσικών καταστροφών, αλλά και το υψηλό κόστος παραγωγής. Ο υπουργός, από την πλευρά του, δεσμεύτηκε να εξετάσει άμεσα τα ζητήματα και να προχωρήσει σε ενέργειες για την εξεύρεση λύσεων. Επιπρόσθετα ο κ. Σιαφάκας ζήτησε τη συνδρομή του υπουργού στο πρόγραμμα αγροτικής οδοποιίας, για το οποίο ο Δήμος άμεσα θα υποβάλει.

Τα αιτήματα που τέθηκαν περιλαμβάνουν:

1. Αναπλήρωση εισοδήματος από την ακαρπία



της ελιάς και τις καταστροφές παραγωγών από φυσικές αιτίες, με ενισχύσεις ανά στρέμμα.

2. Επιδότηση εντομοκτόνων και στελέχωση γεωτεχνικών υπηρεσιών για την αντιμετώπιση επιβλαβών εντόμων και ασθενειών.

3. Αναθεώρηση κανονισμού του ΕΛΓΑ, ώστε να καλύπτει το 100% των ζημιών και να ενισχυθεί ο δημόσιος χαρακτήρας του.
4. Κατώτατες εγγυημένες τιμές για τα αγροτικά προϊόντα που να καλύπτουν το κόστος παρα-

5. Μείωση του κόστους παραγωγής μέσω μέτρων όπως αφορολόγητο πετρέλαιο, μείωση αγροτικού ρεύματος και επιδοτήσεις.
6. Σύνδεση επιδοτήσεων με την παραγωγή και

7. Υποδομές άρδευσης και προστασίας της παραγωγής από φυσικούς κινδύνους με κρατική ευθύνη.
8. Αφορολόγητο όριο για τους αγρότες στα 12.000

Αποχαιρετώντας τον Πρόεδρο Σημίτη!!!



Γράφει ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο Κώστας Σημίτης, ο μακροβιότερος Πρωθυπουργός της Μεταπολίτευσης, υπήρξε χωρίς αμφιβολία μια μεγάλη πολιτική προσωπικότητα, με πανευρωπαϊκή αναγνώριση και ακτινοβολία.

Έθεσε συγκεκριμένους πολιτικούς στόχους και τους πέτυχε, συνδέοντας το όνομά του με εθνικές κατακτήσεις και μεγάλα επιτεύγματα. Το συνολικό του έργο, παρά τα όποια λάθη, τον κατατάσσει στη θετική πλευρά της μεταπολιτευτικής ιστορίας της Ελλάδας.

Για το ΠΑΣΟΚ ήταν ο δεύτερος ιστορικός ηγέτης, ο οποίος ήταν παρών από τη ίδρυσή του, την 3η Σεπτέμβρη του 1974 μέχρι και τη συμπλήρωση των 50

χρόνων του, στηρίζοντας την παράταξη του και στις καλές και στις άσχημες στιγμές. Είχε πάντα τη δικιά του διακριτή άποψη, είτε συμφωνούσε είτε διαφωνούσε κανείς μαζί του.

Τις τελευταίες μέρες γράφτηκαν και ειπώθηκαν πολλά και αντιφατικά για τον Κώστα Σημίτη.

Ο θάνατος του έγινε αφορμή για πολλούς να εκδηλώσουν το σεβασμό και την εκτίμηση και να αποτιμήσουν θετικά το έργο των Κυβερνήσεών του.

Υπήρξαν όμως, όπως ήταν φυσικό και επικριτές, οι οποίοι εξέφρασαν αντιρρήσεις και διαφωνίες "στα έργα και τις ημέρες" του πρώην Πρωθυπουργού.

Αφήνω εκτός σχολιασμού τις περιπτώσεις "πολιτικών" που με τις δηλώσεις τους ξεπέρασαν τα όρια, τροφοδοτώντας ακραία εμετικά σχόλια στα social media, κυρίως από το γνωστό "συνονθύλευμα" των αντισυστημικών.

Προσωπικά θεωρώ ότι οι ιστορικοί του μέλλοντος, χωρίς σκοπιμότητες, θα κάνουν μια

δίκαιη αποτίμηση του έργου του και τα επιτεύγματα της πολιτικής του διαδρομής θα υπερσχύσουν κατά πολύ των όποιων αρνητικών συμπτωμάτων της θχρονης διακυβέρνησής του, τα οποία και σαφώς υπήρξαν...

Όπως υπήρξαν και άνθρωποι του περιβάλλοντός του, ακόμη και συνεργάτες, που έβλαψαν τη χώρα και τον ίδιο τελικά.

Όμως στον τελικό απολογισμό ο Κώστας Σημίτης θα καταγραφεί στο πάνθεον των κορυφαίων Ελλήνων πολιτικών, ως υπερασπιστής της Δημοκρατίας και του Ευρωπαϊκού προσανατολισμού της χώρας. Και επειδή στη χώρα μας ξεχνάμε εύκολα και ενίοτε είμαστε και μικροψυχοί απέναντι στους πολιτικούς, θα ήθελα τους επικριτές του έργου του να τους καλέσω να αναλογιστούν:

Που θα ήταν σήμερα η Ελλάδα αν ο Κώστας Σημίτης δεν είχε δώσει προτεραιότητα για την ένταξη της χώρας μας ως ισότιμο μέλος στην ΟΝΕ.

Ποια θα ήταν η θέση της Κύπρου, στη σημερινή μάλιστα κρίσιμη συγκυρία, αν δεν είχε τότε ενταχθεί στην Ε.Ε. Θα τους καλέσω να θυμηθούν

και να συγκρίνουν:

Σε ποια άλλη θητεία Πρωθυπουργού δρομολογήθηκαν και ολοκληρώθηκαν τόσα πολλά μεγάλα και εμβληματικά έργα στη χώρα.

Ενδεικτικά να αναφέρω, για όσους εσκεμμένα ξεχνούν:

Το Μετρό, τη Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου, την Αττική Οδό, το αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος», την Εγνατία Οδό, την υποθαλάσσια Πρέβεζας - Ακτίου, τα Ολυμπιακά έργα, κλπ, κλπ.

Θα τους θυμίσω ότι στη διακυβέρνηση Σημίτη:

Δημιουργήθηκαν και λειτουργήσαν οι πρώτες Ανεξάρτητες Αρχές.

Ιδρύθηκαν τα Κέντρα Εξυπηρέτησης του Πολίτη (ΚΕΠ). Εφαρμόστηκε το σχέδιο "Καποδίστριας" στην Αυτοδιοίκηση ...κ.α.

Ως επίλογο αυτού του αφιερώματος θα ήθελα να μνημονεύσω ένα απόσπασμα από την τελευταία δημόσια παρέμβαση του Κώστα Σημίτη, τον περασμένο Σεπτέμβρη στον εορτασμό για τα 50 χρόνια του ΠΑΣΟΚ, που αποτελεί παρακα-

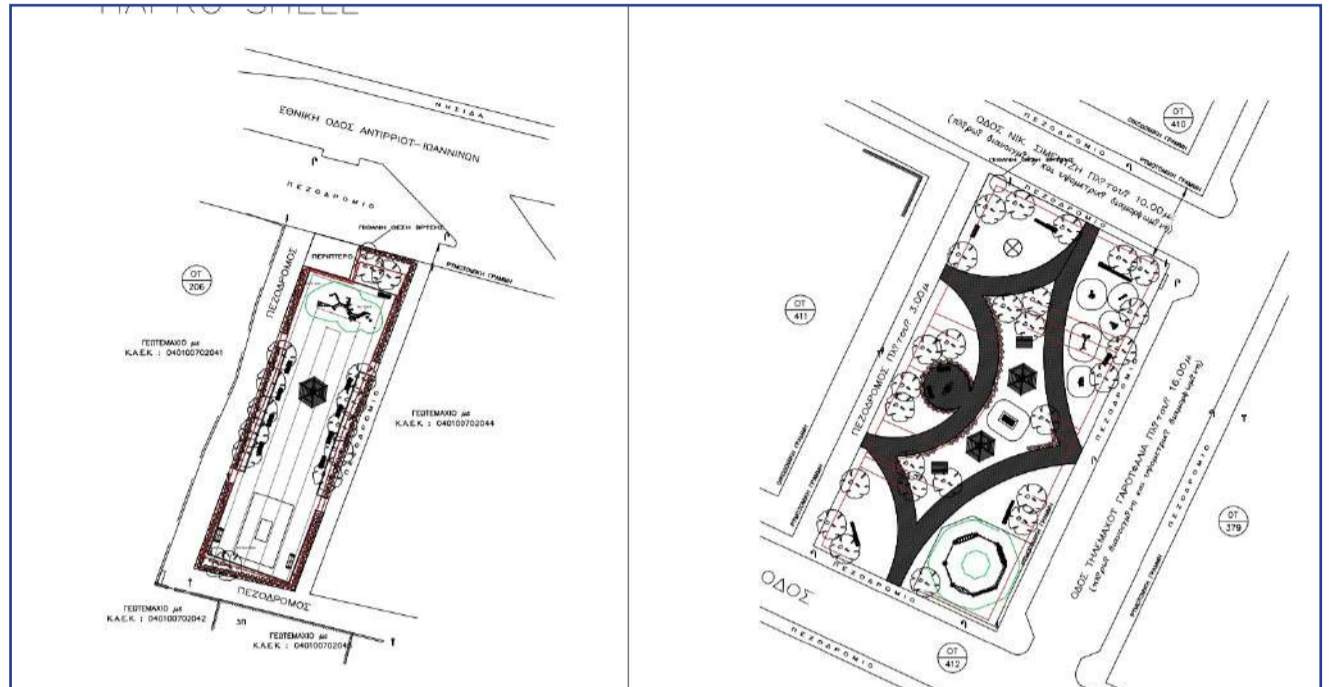
ταθήκη προς τα στελέχη του κόμματός του και όχι μόνο.

«...Σήμερα περισσότερο από ποτέ, ο προοδευτικός κόσμος ζητάει απαντήσεις και κυρίως μια διέξοδο για να μπορέσει να ελπίζει ξανά. Το ΠΑΣΟΚ οφείλει να πρωταγωνιστήσει στις εξελίξεις αυτές, προσφέροντας το όραμα και το σχέδιο για την ανασυγκρότηση της χώρας προς μια προοδευτική κατεύθυνση. Είναι μια ευκαιρία και οι ευκαιρίες δεν είναι άπειρες...»





Μελέτη για Ένταξη δύο νέων κοινόχρηστων χώρων στο "Πράσινο Ταμείο"



Ο Δήμος Αρταίων, στο πλαίσιο της στρατηγικής του για την ανάπτυξη και αναβάθμιση των κοινόχρηστων χώρων, υπέβαλλε στο Πράσινο Ταμείο την πρόταση με τίτλο: «Διαμόρφωση νέων κοινόχρηστων χώρων στις θέσεις, Κομμάτια (Τρίγωνο - Γέφυρα) στην πόλη της Άρτας και Σκοπευτήριο / Είσοδος του Δήμου Αρταίων».

Η πρόταση αφορά τη διαμόρφωση δύο σημαντικών χώρων που θα βελτιώσουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων και θα αναβαθμίσουν την αστική εικόνα της πόλης.

Οι εκτάσεις των χώρων που θα διαμορφωθούν:

- Θέση Κομμάτια (Τρίγωνο - Γέφυρα), Έκτασης 1.447,43 τ.μ.
- Σκοπευτήριο / Είσοδος του Δήμου Αρταίων, Έκτασης 646,69 τ.μ.

Προϋπολογισμός και Χρηματοδότηση

Ο συνολικός προϋπολογισμός της πρότασης ανέρχεται στα 289.794,20€, ενώ η υλοποίηση εντάσσεται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Σχεδίου 2024-2028 του Δήμου Αρταίων.

Περιγραφή Παρεμβάσεων

Η διαμόρφωση των χώρων

περιλαμβάνει Προμήθεια και τοποθέτηση οργάνων αναρρίχησης, γυμναστικής και παιδικών δραστηριοτήτων. Τοποθέτηση κίосκι, πάγκων, τραπεζοπάγκων και κάδων απορριμμάτων.

Εγκατάσταση δαπέδων ασφαλείας και κρασπέδων κήπων.

Δημιουργία πράσινων χώρων με φυτεύσεις δένδρων και θάμνων.

Εγκατάσταση αρδευτικού συστήματος για τη συντήρηση του πρασίνου.

Οφέλη για τους πολίτες

Η διαμόρφωση αυτών των κοινόχρηστων χώρων θα προσφέρει:

Βελτίωση της ποιότητας ζωής μέσω της δημιουργίας χώρων αναψυχής και άθλησης.

Ενίσχυση του πρασίνου και βελτίωση του μικροκλίματος της περιοχής.

Αισθητική και λειτουργική αναβάθμιση του αστικού περιβάλλοντος.

Δυνατότητα κοινωνικής συναστροφής σε ασφαλείς και καλαίσθητους χώρους.

Ο Δήμος Αρταίων παραμένει πιστός στη δέσμευσή του για βιώσιμη ανάπτυξη και καλεί όλους τους πολίτες να αγκαλιάσουν τις νέες αυτές παρεμβάσεις που θα συμβάλουν στην αναβάθμιση της πόλης μας.

€ με προσαύξηση για κάθε παιδί.

Η συνάντηση αποτελεί σημαντικό βήμα στη συνεργασία μεταξύ τοπικής αυτοδιοίκησης και κεντρικής κυβέρνησης για την επίλυση των χρόνιων προβλημάτων των αγροτών. Ο Δήμαρχος εξέφρασε την ικανοποίησή του

για τη θετική διάθεση του υπουργού και επεσήμανε την επιτακτική ανάγκη συνέχισης του διαλόγου και της συνεργασίας για το καλύτερο της αγροτικής παραγωγής. Ο Δήμος Αρταίων δηλώνει σύμμαχος της αγροτικής κοινότητας και υποστηρίζει τις διεκδικήσεις της.

Στρατηγική συνεργασία Δήμου Αρταίων με τουριστικά γραφεία για την προώθηση της Άρτας ως τουριστικού προορισμού

Ο Δήμος Αρταίων στο πλαίσιο του σχεδιασμού για την τουριστική προβολή της πόλης, την προσέλκυση επισκεπτών και την αναγνωρισιμότητα της Άρτας ως τουριστικού προορισμού και με επικεφαλής την Αντιδήμαρχο Τουρισμού, κ. Μαίρη Λυγούρα, ανακοινώνει τη συνεργασία με το κορυφαίο ταξιδιωτικό γραφείο της Αθήνας, «Vlassopoulos Travel». Το εν λόγω γραφείο έφερε στην Άρτα επισκέπτες που διέμειναν στα ξενοδοχεία της πόλης, περιηγήθηκαν στα ιστορικά μνημεία και αξιοθέατα, επισκέφθηκαν και γνώρισαν τα χωριά του Δήμου και τα Τζουμέρκα.

Ο ιδιοκτήτης του γραφείου κ. Διονύσης Βλασσόπουλος διαθέτει πολυετή εμπειρία στον τομέα του τουρισμού και το γραφείο του προσφέρει οργανωμένες εκδρομές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Επίσης, συνεχίζει τις εκδρομές στην περιοχή στα μέσα του Φεβρουαρίου, με ση-

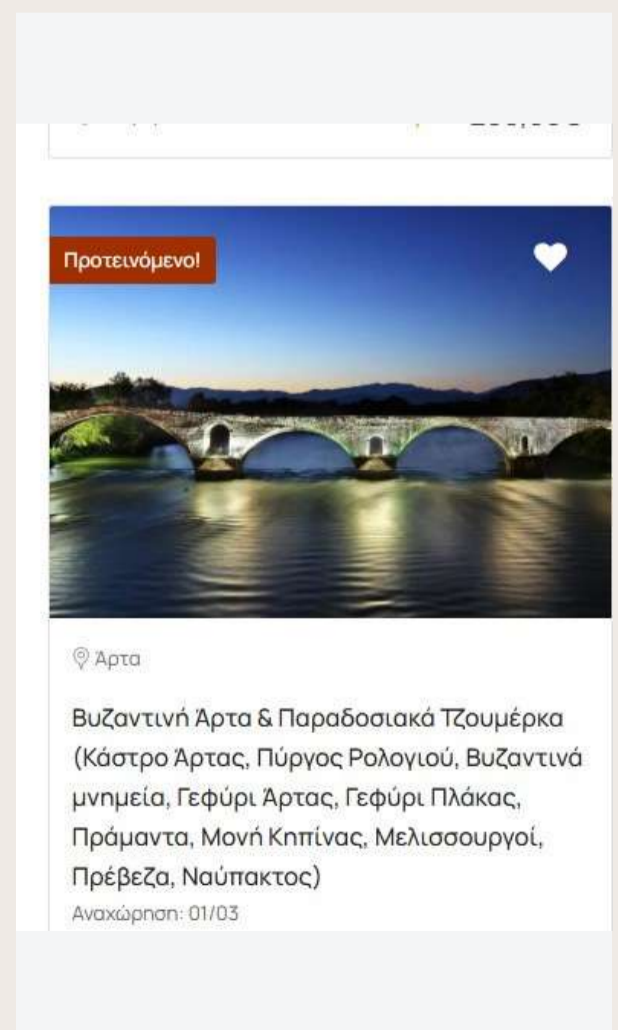


μείο αναφοράς την πόλη της Άρτας όπου και θα διαμείνουν οι εκδρομείς, αλλά και στη γύρω περιοχή, Τζουμέρκα, Αμβρακικό και μέση κοιλάδα του Αράχθου. Η συνεργασία αυτή εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο του σχεδιασμού εξωστρέφειας του Δήμου για την προσέλκυση επισκεπτών.

Η κ. Μαίρη Λυγούρα αναφέρει: "Η συνεργασία με έμπειρους tour operators, όπως το Vlassopoulos Travel, αλλά και πολλά άλλα γραφεία, να αναφέ-

ρω ότι στις ημέρες των Χριστουγέννων μάς επισκέφθηκε και το «Πυρετζίδης travel» με έδρα τη Θεσσαλονίκη με το οποίο είχα επίσης επικοινωνία και τους συνέστησα να επισκεφθούν την περιοχή μας, αποτελεί κρίσιμο βήμα για την ανάδειξη των ομορφιών της Άρτας αλλά και την εξωστρέφεια. Μέσω αυτής της σύμπραξης, φιλοδοξούμε να ενισχύσουμε την τοπική οικονομία και να προβάλλουμε τον πολιτιστικό και φυσικό πλούτο της περιοχής μας. Το Vlassopoulos

Πλήθος επισκεπτών υποδέχθηκε η Άρτα στις γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς!



Στις μέρες των γιορτών ο δρόμος με έφερε στους πρόποδες του Γράμμου. Είχα αρκετό καιρό να επισκεφτώ συγγενικά πρόσωπα και οι γιορτινές αυτές ημέρες ήταν η αφορμή να δω και τον μπάρμπα Λάμπρο εκεί ψηλά στον Γράμμο. Εκεί δίπλα στο τζάκι πίνοντας ρακόμελο, όπως πάντα άρχισε να μου λέει διάφορα για εκείνη την εποχή των τσελιγγάδων και για τους νόμους του βουνού.

- Κάποτε τα βουνά αποτελούσαν πάντα ένα μεγάλο πεδίο οικονομίας, της «βαριάς» θα λέγαμε οικονομίας για την παλιότερη εποχή, καθώς τα προϊόντα τους (γαλακτοκομικά, μαλλί και δέρματα) ήταν απαραίτητα για όλη την κοινωνία και συνιστούσαν βασικό στοιχείο εμπορίου σε περιόδους ειρήνης και πολέμου.

Τα βουνά έχουν τους δικούς τους νόμους: άγραφους, αλλά γνωστούς σε όλους. Όσοι τους παρέβαιναν, περιθωριοποιούνταν και γίνονταν τα «μαύρα πρόβατα» στην τοπική κοινωνία.

Επρόκειτο για ένα σύνολο πρακτικών εφαρμογών της εμπειρίας που είχε αποκτηθεί από μια σειρά γενεών. Έτσι, για παράδειγμα, μπορεί να έμοιαζε με νόμο ή καλύτερα, με ρύθμιση η απαγόρευση της βοσκής ορισμένων λιβαδιών πριν από το τέλος του Μαΐου, το γεγονός όμως έκρυβε μια σειρά από άλλα στοιχεία, τα οποία για κάθε τσοπάνη σήμαιναν την αποφυγή της δηλητηρίασης από το πικροχόρτι, την ωρίμανση του χόρτου, το απόθεμα που εχρησιμοποιείτο σε έκτακτες ανάγκες και πολλά άλλα.

Οι νόμοι του βουνού !

ΙΧΝΗΛΑΤΩΝΤΑΣ...θέσεις για το ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, την ΦΥΣΗ, το ΚΥΝΗΓΙ: Γράφει ο ΚΩΣΤΑΣ ΛΥΤΡΑΣ



Νόμος είναι η υγεία του κοπαδιού και στην περίπτωση που κάποιος έμπαινε στα λιβάδια με άρρωστα ζώα, προκαλούσε την οργή των άλλων τσοπάνηδων και πολλές φορές τον έδιωχναν από κοντά τους για να μην αρρωστήσει και το δικό τους κοπάδι.

Η αναγνώριση της ιεραρχίας από όλους και ο σεβασμός των «κεφαλιών» ήταν βασικές προϋποθέσεις για την εύρυθμη λειτουργία κάθε βουνού. «Κεφάλια», επί του προκειμένου ήταν οπωσδήποτε εκείνοι που ξεχώριζαν

για τον αριθμό των ζώων τους κυρίως όμως ήταν οι γέροντες, οι οποίοι, λόγω πείρας είχαν τον τελευταίο λόγο για οτιδήποτε αφορούσε το βουνό και τη ζωή σε αυτό.

Νόμος θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν η αναγνώριση και ο σεβασμός των συνόρων, φυσικών ή τεχνητών. Φυσικά σύνορα βεβαίως ήταν οι ράχες και οι ρεματιές ή και άλλα στοιχεία του ανάγλυφου. Τα τεχνητά σύνορα δημιουργούνταν με πέτρες, ένα υλικό που βρισκόταν παντού, και μ' αυτές βεβαίως

δεν έχτιζαν τοίχους, ύψωναν όμως οβελίσκους οι οποίοι δήλωναν ότι το τάδε ή το δείνα σημείο ήταν «πιασμένο» από κάποιον συγκεκριμένο τσοπάνη. Σημειώνεται δε ότι ένα στοιχείο που δεν «περπάτησε ποτέ στα ελληνικά βουνά ήταν τα σύρματα».

Ένα άλλο στοιχείο των βουνών που ανήκε σε όλους ήταν οι βρύσες. Σ' αυτές είχαν δικαίωμα όλοι, και ήταν ανεπίτρεπτος ο αποκλεισμός κάποιου απ' αυτές. Κάτι ανάλογο ίσχυε και για τα μονοπάτια, τα οποία μπορούσε να

διαβεί και ο οποιοσδήποτε ξένος, περαστικός με το κοπάδι του.

Σε γενικές γραμμές, κανείς δεν αποκλειόταν από το βουνό, όλοι όμως έπρεπε να τηρούν τους νόμους του, για να μπορέσουν να επιβιώσουν και να μην κάνουν κακό στον διπλανό τους.

Όσον αφορά την επιστροφή όλων των τσοπάνηδων για να αντιμετωπίσουν κάποιο έκτακτο γεγονός, αυτή φαινόταν από την «παγάνια», στην οποία έβγαιναν όλοι μαζί για να εξοντώσουν τους

λύκους που έβλαπταν τα κοπάδια. Για το ίδιο ζήτημα, μόλις κάποιος πάθαινε ζημιά από τα αγρίμια, φρόντιζε με κάθε τρόπο να ειδοποιήσει τους γείτονες του για να λάβουν τις σχετικές προφυλάξεις. Ο καλύτερος τρόπος για να ειδοποιήσουν τους άλλους ήταν οι φωνές, τα σφυρίγματα, αλλά και ο ήχος της φλογέρας.

Τέλος, ένας νόμος τον οποίο δεν τολμούσε κανείς να «πατήσει» ή να αγνοήσει ήταν ο σεβασμός της γυναίκας στο βουνό. Για ευνόητους λόγους, ήταν τόσο αυστηρός, που σπάνια έχει παραβιαστεί, και όσες περιπτώσεις έχουν καταγραφεί, μιλούν για υποδειγματική τιμωρία.

Σε εκείνη την εποχή, όπου τα ήθη ήταν ιδιαίτερα αυστηρά, οι κορυφές και τα διάσελα ήταν σημεία όπου κάθε παλικάρι δοκίμαζε τη λεβεντιά του και απ' εκεί εξέφραζε πολλές φορές τον έρωτά του, παίζοντας φλογέρα.

Μπορεί σε όλα τα βουνά να κυριαρχούσαν τα κοπάδια και οι τσελιγγάδες, και λίγο-πολύ να εξέφραζαν αυτά τα ήθη, ωστόσο, όπως παντού, σε κάθε γωνιά του κόσμου, υπήρχε και μια διαφορετική κοινωνική διαστρωμάτωση. Δεν μπορούσε ο καθένας να παίζει τη φλογέρα του στα βουνά. Έτσι, είναι μύθος η αντίληψη που τους θέλει όλους να παίζουν φλογέρα. Όπως και να 'χει, όμως, σημασία έχει πως στα βουνά της Ορεινής Πατρίδας δεν ακούγεται τίποτα πλέον, ούτε λαλιά από φλογέρα τσοπάνη...

ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ 2025 - ΓΕΦΥΡΑ ΤΖΑΡΗ

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα έγινε και εφέτος η τελετή του αγιασμού των υδάτων στον Άραχθο ποταμό στη γέφυρα Τζαρή, στα Τζουμέρκα.

Ο καλός καιρός ευνόησε ώστε η συμμετοχή του κόσμου να είναι πολύ μεγάλη. Διοργανώθηκε από τον Σύλλογο Κεντρικών Τζουμέρκων "ΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ" σε συνεργασία με τους Συλλόγους: Απανταχού Ραμιωτών "Η ΡΑΜΙΑ", Εξωραϊστικό Σύλλογο Σκούπας "Η ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ", Κεντρικιωτών, Κρουνερίου και Ροδαυγής!

Η εκδήλωση ήταν υπό την αιγίδα του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων.

Μετά την κατάδυση του Σταυρού, ο πρόεδρος του Συλλόγου Κεντρικών Τζουμέρκων, παιδίατρος Αντώνης Κοντός αφού ευχήθηκε σε όλους Χρόνια Πολλά και Καλή Χρονιά είπε:

"Καλώς ανταμώθηκαμε και φέτος εδώ στην γέφυρα Τζαρή, στον αγιασμό του υδάτων. Στον αγιασμό του Αράχθου, για να τον προστατεύει ο θεός από αυτούς που θέλουν να τον καταστρέψουν κάνο-

ντας και άλλα φράγματα.

Με τον μεγάλο αγώνα που όλοι μας κάναμε, αποτρέψαμε να γίνει ένα ακόμα μεγάλο φράγμα στον Άραχθο, πού θα τον μετέτρεπε σε ένα ξερολάγκαδο αφού εδώ κάτω από την γέφυρα Τζαρή δεν θα περνούσε νερό, αλλά δύο τεράστιοι σωλήνες που θα μετέφεραν το νερό από τον Άγιο Νικόλαο στον οικισμό της Φτέρης, όπου θα ήταν το εργοστάσιο της παραγωγής του ηλεκτρικού ρεύματος! Δυστυχώς όμως βλέπομαι πως δεν θα ησυχάσουμε από τους κερδοσκόπους που θέλουν να καταστρέψουν την πανέμορφη περιοχή μας με πάρα πολλά φράγματα.!

Θέλουν να κάνουν φράγματα όχι μόνον στον Άραχθο αλλά σε κάθε ρέμα και σε κάθε λαγκάδι!

Δεν είμαστε κατά των φραγμάτων, αλλά κατά της κατασκευής των ανεξέλεγκτων φραγμάτων, και ανεξέλεγκτων ανεμογεννητριών, χωρίς κανέναν προγραμματισμό!

Θα πρέπει να γίνει εδώ και τώρα η χωροταξική μελέτη που να καθορίζει πού και πόσα φράγματα και πάγκα



με ανεμογεννήτριες μπορούν να γίνουν στην περιοχή μας!

Τελειώνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους βοήθησαν για να γίνει η σημερινή εκδήλωση: Τον σεβαστούς ιερείς που τέλεσαν τον αγιασμό των υδάτων!

Τα παιδιά της εταιρείας του rafting "ALPINE ZONE" που ανέσυραν τον σταυρό από

τα παγωμένα νερά του Αράχθου!

Τον Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων που πάντα θέτει την εκδήλωση αυτή υπό την αιγίδα του."

Στη συνέχεια ο χαιρετισμό απηύθυναν ο Δήμαρχος του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων κ. Χρήστος Χασιάκος, ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Βασίλης Ψαθάς, οι δημοτικοί σύμ-

βουλοι κ. Γιώργος Αθανασούλας και Ερασμία Ζαβιτανίου, καθώς και ο πρώην βουλευτής κ. Χρήστος Γκόκας.

Οι Ιερής φόρεσαν σταυροδάκια στο πλήρωμα της βάρκας του Rafting που ανέσυραν τον Σταυρό! Στους παρευρισκόμενους προσφέρθηκε τσίπουρο και τσιπουρομεζέδες.

Στη συνέχεια ακολούθησε Ηπειρώτικο γλέντι στην ταβέρνα του Στέφανου Σφήκα στο Κρουνέρι.!

Για το Δ.Σ.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

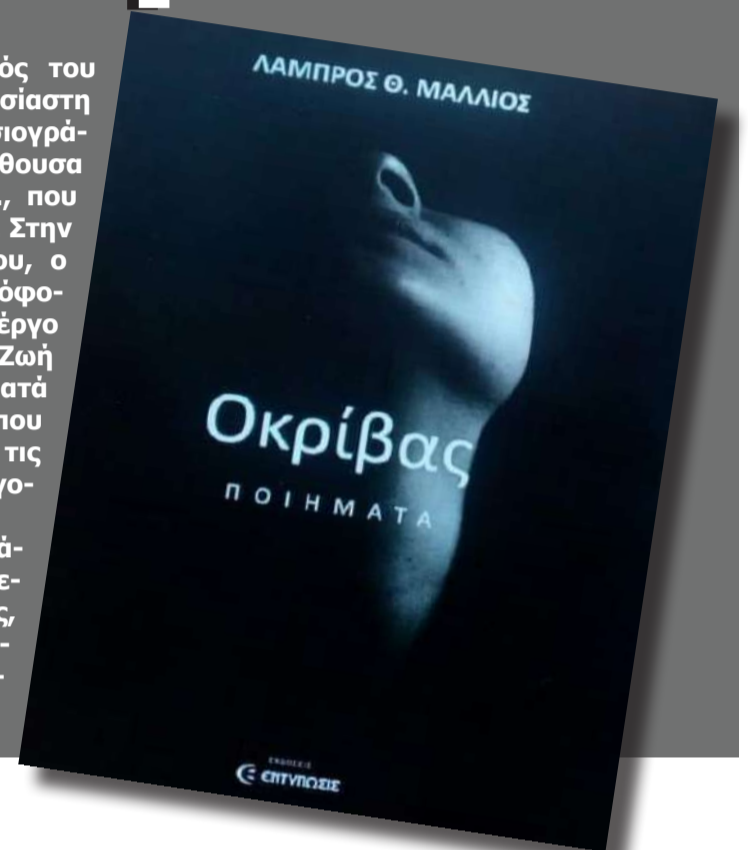
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΚΟΡΟΣ

ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟΨΗ
(ΤΡΙΤΗ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2022 -
ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 50)

ΛΑΜΠΡΟΣ Θ. ΜΑΛΛΙΟΣ

Ο ποιητής του καιρού του

Το κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός του τελευταίου χρόνου ήταν η παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του δημοσιογράφου Λάμπρου Θ. Μάλλιου στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ, που έλαβε χώρα την 19 Μαρτίου 2022. Στην κατάμεστη αίθουσα του Συλλόγου, ο Δημήτρης Βλαχοπάνος και ο Χριστόφορος Ψυλλιάς αναφέρθηκαν στο έργο του ποιητή, οι Όλγα Τσιάφη και η Ζωή Μπαρτζώκα διάβασαν τα ποιήματά του, ενώ ο Γιάννης Καϊντάσης, που συντόνιζε την εκδήλωση διάβασε τις κριτικές γνωστών ποιητών και λογοτεχνών για τον Λάμπρο Μάλλιο. Αφιερώνουμε προς τιμή του Λάμπρου Μάλλιου, το κεντρικό τετρασέλιδο της εφημερίδας μας, προκειμένου να έχουν όλοι την δυνατότητα να έρθουν κοντά στο περιεχόμενο του έργου του.



Γιάννης Καϊντάσης



Από μια φτωχή περιοχή, μειονεκτική ορεινή όπως είναι ο πολιτικά ορθός χαρακτηρισμός της, πάλεψε να ορθώσει την δύναμη του λόγου σε κάθε μετερίζι.

Φίλες και φίλοι, Σας καλωσορίζουμε στην παρουσίαση του βιβλίου «Οκρίβας», με την ποιητική συλλογή του φίλου Λάμπρου Μάλλιου.

Μου ανατέθηκε ο συντονισμός της εκδήλωσης, κάτι το οποίο με τιμάει, εγώ όμως σήμερα θα ήθελα όλοι μαζί να βοηθήσουμε να συντονίσουμε τις σκέψεις μας, τα συναισθήματά μας και πάνω απ'όλα τις θύμησές μας, διαφορετικές για καθέναν ξεχωριστά, πόσο όμως αλήθεια κοινές για όλους μας.

Μου ζητήθηκε να πω λίγα πράγματα για τον ποιητή... Μια πολύ καλή επιλογή, καθώς για την ποίηση δεν μπορώ να πω πολλά πράγματα. Αποφεύγω γενικά κάθε συζήτηση για την ποίηση, είναι τόσο προσωπική, μου αρέσει όμως να κάνω συζητήσεις για τους ανθρώπους που παλεύουν με τους δαίμονές τους.

Κάποιοι νύχτες στο κέντρο της Αθήνας, στο μικρό μπαράκι του συμπολίτη μας Νώντα Ζήκου είχα μπλεχτεί σε μια ανάλυση, με τον ποιητή Γιάννη Βαρβέρη, ο οποίος πριν λίγα χρόνια αποβίωσε και μιλάγαμε για τους σύγχρονους έλληνες ποιητές.

Ο Καταραμένος Ποιητής

Ο Γιάννης Βαρβέρης, ευγενικός και προσήνης, είχε σπουδάσει κι αυτός νομική και ήθελε να ακούει πολύ για την τότε νέα γενιά, μας είπε...

«Οι ποιητές στην Ελλάδα είναι δυο λογίων. Αυτοί που παίρνουν ένα πτυχίο και διορίζονται, εξασφαλίζουν τα προς το ζην και έχουν να παλέψουν με τους δαίμονες της ποίησης μόνον και οι άλλοι... Οι άλλοι είναι οι καταραμένοι ποιητές, γιατί πρέπει να παλέψουν και με το προς το ζην και με τους δαίμονές τους».

Εύκολα πλέον γίνεται η κατάταξη και ο Λάμπρος Μάλλιος μπορεί κανείς να πει ότι ανήκει στους καταραμένους της κατηγορίας.

Από μια φτωχή περιοχή, μειονεκτική ορεινή όπως είναι ο πολιτικά ορθός χαρακτηρισμός της, πάλεψε να ορθώσει την δύναμη του λόγου σε κάθε μετερίζι.

Τον θυμάμαι ότι κάθε φορά, που έγραφε ένα άρθρο, σχε-

δόν το απήγγελε, το έχτιζε αργά και ωχελικά, θέλοντας να κάνει την σκέψη του, φωνή.

Τις ημέρες του εγκλεισμού μας με τον covid-19 ήρθα και πιο κοντά στην ποίησή του. Κάθε ποίημά του, που ανέ-

βαζε στα social media ήταν πραγματικά μια έκπληξη για μένα...

Διάβαζα τότε ένα βιβλίο για το πως οι κανόνες στην γραφή επηρέασαν και την ανάπτυξη της λογικής και είχα χαρεί, γιατί είδα ότι η γραφή

του Λάμπρου Μάλλιου είχε φοβερή πειθαρχία σε τέτοιο βαθμό ώστε να μπορούν οι εικόνες του να γίνονται μορφή στο δικό μου μυαλό.

Τον παρακολουθούσα στο μαρτύριο με την μοναξιά μπροστά στον θάνατο του πατέρα του, μια τραγική στιγμή, βγαλμένη από την Μυθολογία.

Δεν θα σας κουράσω άλλο, μικρή η εισαγωγή μου. Λάμπρο εύχομαι το βιβλίο σου να είναι η αρχή για τα επόμενα βήματα.



Λάμπρου Μάλλιου «Οκρίβας» Ποίηση στα χρόνια της χολέρας

Η ποίηση των καιρών

Διαβάζοντας τους σημερινούς ποιητές της μοντέρνας φόρμας και συγκρίνοντάς τους με τους ποιητές της παραδοσιακής τεχνοτροπίας, νιώθει αμήχανος μέσα στο χάσμα που έχει ανοιχτεί ανάμεσά τους και μοιάζει απίστευτο και αγεφύρωτο. Διαβάσεις, ας πούμε:

«Τὴν εἶδα τὴν Ξανθούλα,/ τὴν εἶδα πρὸς ἄργα,/ πού μῆκε στὴ βαρκούλα,/ νὰ πάει στὴν ξενιτιά.

Ἐφρούσκωνε τ' ἄερί/ λευκότατα πανιά,/ ὡσὰν τὸ περιστέρι/ πού ἀπλώνει τὰ φτερά.

Ἐστέκονταν οἱ φίλοι/ μὲ λύπη, μὲ χαρά,/ καὶ αὐτὴ μὲ τὸ μαντήλι/ τοὺς ἀποχαιρετᾷ».

Και διαβάσεις λίγο μετά:

«Ἄρωμα φρεσκολουσμένης γυναίκας/ ἢ μυρωδιά της φτέρης πάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι./ Κόκκινα μαλλιά ἢ δροσιά της./ Χύνονται ἀνέμελα κάτω ἀπὸ τὴ μέση,/ μπροστὰ καὶ πίσω. Κι ὁ ἰδρώτας συναντᾷ τὴν πηγὴ./ Εκεί που κατοικοῦν/ οἱ πόθοι τοῦ καλοκαιριοῦ».

Δεν ἔχει σημασία που ο πρώτος είναι ο Διονύσιος Σολωμός, ο εθνικός μας ποιητής, και ο δεύτερος είναι ο Λάμπρος Μάλλιος, ο δικός μας φίλος. Μια σημασία ἔχει πως, αν ἔγραφε κάπως ἔτσι σήμερα και ο Λάμπρος Μάλλιος, το πιο βέβαιο θα ἦταν να μην τον λάβει κανένας στα σοβαρά, με την απάντηση πως αυτά που γράφει δεν είναι ποίηση.

Τα πράγματα βέβαια δεν είναι ακριβώς ἔτσι. Ο Σολωμός ανήκει στη δική του εποχή. Με αυτούς τους κανόνες λειτουργούσε ἡ ποίηση τότε. Και ο Λάμπρος Μάλλιος ανήκει στη σημερινή εποχή. Με τους ποιητικούς κανόνες να ἔχουν απομακρυνθεῖ πόρρω ἀπ' τὴν παράδοση. Ἀλλὰ ἡ πρόταση που οφείλουμε να διατυπώσουμε πρὸς ὅλους αυτούς που καταπιάνονται με τὸ λόγο, εἴτε πεζὸ εἴτε ποιητικὸ, εἶναι να διαβάζουν. Ὅταν μάλιστα πρόκειται για τὴν ποίηση και για φίλους που ἔχουν αξιώσεις για τον εαυτό τους και τα κείμενα που επεξεργάζονται και φιλοδοξοῦν να παραδώσουν με τόλμη στους ἄλλους, ἡ αἴσθησή μου εἶναι πως οἱ λέξεις και οἱ προτάσεις τους πρέπει να βγαίνουν ἀπὸ τους αποστακτῆρες τῆς ψυχῆς τους, μέσα σε μια διαδικασία σκληρῆς και ἀδιάκοπης πάλης με τὴ γλῶσσα και τὴν αἰσθητική.

Και επειδὴ ἡ ποίηση ἔχει τὴν ιστορία τῆς και τὸ παρελθὸν τῆς, επειδὴ ἔχει διανύσει και εξακολουθεῖ να διανύει μια μακρὰ διαδρομὴ μέσα στο χρόνο, μου φέρνει συχνὰ πολλὴ θλίψη το γεγονός ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπὸ αυτούς που ποθοῦν διακαῶς να βρεθοῦν ἀγκαλιὰ μαζί τῆς, ἀγνοοῦν τὴν ιστορία τῆς και τὴ διαδρομὴ τῆς και σπάνια πιάνουν στα χέρια τους -ἢ προτίθενται να πιᾶσουν- ἕνα βιβλίο, ἀκόμη και μια ἀνθολογία, με ποιήματα που ἔρχονται ἀπ' τα

παλιὰ και ἀποτυπώνουν τὴ διαδρομὴ τῆς.

Σπουδὴ στην ποίηση

Βέβαια ἡ τέχνη εἶναι ἔμπνευση. Και ἡ ποίηση, ὡσαύτως. Ο ποιητὴς γεννιέται, δε γίνεται. Εἶναι ἡ φύση του τέτοια που τον ταρακουνᾷ και τον βγάζει στο δρόμο του στοχασμοῦ και τῆς ἔκφρασης. Ἀλλὰ αὐτὸ δε φτάνει. Και ὁ καλλιτέχνης γεννιέται. Ἀλλὰ κι αὐτὸ δε φτάνει. Δε θα γίνει κάποιος ἕνας καλὸς μουσικὸς χωρὶς σπουδὴ πάνω στη μουσική. Πρέπει να παλέψει και να ἀγρυπνήσει πάνω στην τέχνη του, χωρὶς ποτὲ να νιώσει πως τὴν κατέκτησε. Ο ποιητὴς που ἀγαπᾷ αὐτὸ που κάνει και φιλοδοξεῖ να πιᾶσει μια θέση στις περγαμινές του μέλλοντος, εἶναι καταδικασμένος ν' ἀνοίξει τις παλιές σελίδες και να ἐντυφίσει στο λόγο, καταντώντας πως ἡ δική του τέχνη δεν εἶναι παρὰ μέρος τῆς συνολικότερης τέχνης ἢ πως ἡ συνολικότερη τέχνη δεν εἶναι παρὰ ἡ κοινὴ στέγη ὅσων βγήκαν σ' αὐτὸ το ποιητικὸ σερβιάνι.

Δε φτάσαμε ἔτσι ξαφνικά και τυχαία στη νέα ποίηση, στον ελεύθερο στίχο, στον αφαιρετικὸ λόγο, στην τεμαχισμένη πρόταση, στην ἀναρχὴ δόμηση, στους συμβολισμούς, σ' αὐτὸ που τελικὰ μπορούμε κι εμεῖς εἰς να ονομάσουμε ὑπερρεαλιστικὴ ποίηση με ὅλες τις παραλλαγές τῆς. Και δεν εἶναι δυνατό να συλλάβεις αὐτὴ τὴν ἔννοια, αν δεν ἀνατρέξεις στο παρελθὸν τῆς, καθὼς ἀνατρέχουν οἱ νεότερες γενιές στο γενεαλογικὸ τους δέντρο για να γνωρίσουν καλύτερα τον εαυτό τους μέσα ἀπὸ τὴ γνώση τῆς ιστορίας και τῆς ἰδιοσυστασίας των προγόνων τους. Χωρὶς ἀναδρομὴ στο δημοτικὸ τραγούδι και στους κλασικοὺς, τουλάχιστον, ποιητὴς μας, Σολωμό, Παλαμά, Καβάφη, ἀλλὰ και στους νεότερους Καρυωτάκη, Σεφέρη, Ρίτσου, Ελύτη, Ἀναγνωστάκη, δεν μπορείς να γίνεις ποιητὴς. Μπορεῖ να γράφεις ποίηση, ἀλλὰ ποιητὴς δεν εἶσαι.

Ἡ αυθεντικότητα του Λ. Μάλλιου

Ο Λάμπρος Μάλλιος εἶναι φύση ποιητικὴ και στοχαστική. Συλλαμβάνει τον κόσμο γύρω του και τον ξαναστήνει μέσα ἀπὸ εἰκόνες λυρικές, οἱ οποίες τον κατακλύζουν. Ὅπως πολλοὶ ὁμότεχνοί του, αυτοβιογραφεῖται και αυτοσποκαλύπτεται. Συχνὰ μ' ἕναν ἀπολογητικὸ τόνο. Τὸ ποιητικὸ του ΕΓΩ εἶναι τὸ κέντρο του, εἶναι ἡ ευαίσθητη κεραία του. Εκεί καταφτάνουν σωρηδὸν τα ηλεκτρομαγνητικὰ κύματα και ἐρεθίσματα και ἀπὸ



εκεῖ ξεκινοῦν οἱ ἀντιδράσεις και τα μηνύματά του. Βρίσκεται σε μιαν ἀδιάκοπη και ἐπιπονη περιπλάνηση. Ἀλλὰ ἡ ματιὰ του εἶναι σαρκαστικὴ και ταυτοχρόνως ἀνατρεπτικὴ και οραματικὴ, που ἀνεβοκατεβαίνει ὅλες τις κλίμακες των κοινωνικῶν και πολιτικῶν συγκρούσεων. Εἶναι φύση ἀσυμβίβαστη και ἀντιστασιακὴ. Ἀκολουθεῖ τους δικούς του δρόμους και φτιάχνει τὸ δικὸ του οἰκοδόμημα. Ἀλλὰ ὁ Λάμπρος Μάλλιος εἶναι και μια φύση πληθωρικὴ. Γ' αὐτὸ και θέλει να λέει πιο πολὺ παρὰ ν' ἀκούει. Κυριαρχεῖται ἀπὸ τὴν ἀνάγκη να ἐκφραστεῖ, να μιλήσει γ' αὐτὰ που τον κεντρίζουν και συνιστοῦν τὴν προσωπικὴ του μυθολογία, το προσωπικὸ του σύμπαν. Ἴσως γιατί κατοικεῖ μέσα του ἡ ἰδιότυπη μοναξιά και ὁ αἰρετικὸς παρρησιασμός τῆς δραματικῆς τάλαντευσης ἐνὸς ἀνθρώπου που αἰσθάνεται να ὑπάρχει και να μην ὑπάρχει, ἐνὸς ἀνθρώπου που συχνὰ μπορεί να ἀναρωτιέται, σαν μέσα σε μιαν ονειρικὴ γκραβούρα, μήπως τελικὰ εἶναι αὐτὸς που δεν εἶναι αὐτὸς!

Γιατὶ ἡ σύγχρονη ποίηση δεν εἶναι παρὰ μιαν ἀποστακτικὴ, μιαν ἀποστακτικὴ πορεία, συχνὰ μοναχικὴ, μέσα σε ναρκοθετημένα πεδία, βομβαρδισμένους δρόμους και γυμνά τοπία, που δοκιμάζουν βαθιὰ τις ἀνθρώπινες ἀντοχές μας. Ο ποιητὴς σήμερα εστιάζει τὸ βλέμμα του ὄχι στο φῶς που λάμπει, ἀλλὰ στο φῶς που καίει. Και νιγνέται βαδίζοντας στα σκιερὰ μονοπάτια και στα συντρίμια ἐνὸς κόσμου που για ἀλλοῦ ξεκίνησε και ἀλλοῦ βρέθηκε. Κι αν αὐτὸς ὁ κόσμος ἀνήκει γενικῶς και ἀορί-

στως σε ὅλους τους ἀνθρώπους, ὁ ποιητὴς αἰσθάνεται πως ἀνήκει ἐξολοκλήρου και χωρὶς ἀστερίσκους σ' αὐτόν. Αὐτὸς ἔχει λόγο να πει και ψυχὴ να ἐξεγερθεῖ. Κι ἔτσι ὁ τρόπος που ὁ Μάλλιος ἀντικρίνει τον κόσμο και ἡ ὀπτικὴ γωνία μέσα ἀπὸ τὴν ὁποία ἀναζητᾷ τα υλικά τῆς ἔκφρασής του, ἔχουν τὴ μοναδικότητά τους. Κανεὶς ἄλλος δε συλλαμβάνει τον κόσμο γύρω και τις ἐπιμέρους εἰκόνες του με τον τρόπο που τον συλλαμβάνει ὁ ποιητὴς. Και κανεὶς ἄλλος δε συνοψίζει τὸ νόημα τῆς ζωῆς ἔτσι ὅπως τὸ συνοψίζει ὁ ποιητὴς. Κανεὶς ἄλλος δεν μπορεί να ψιθυρίσει τούτους τους ἀπλοῦς στίχους «Τὸ ὄνειρο ἐντὸς μας εἶναι βγαλμένο ἀπὸ τὸ μέλλον που δεν ἀγγίξαμε». Τι πάει να πει αὐτὸ; Τι θέλει να πει ὁ ποιητὴς; Ἴσως τίποτε. Ἴσως τα πάντα. Οὐτὲ κι αὐτὸς εἶναι σε θέση να δώσει ἀπάντηση. Κι αν τὸ ἐπιχειρήσει, μάλλον κακὸ θα κάνει. Γιατὶ τὸ κείμενο, ἰδίως τὸ ποιητικὸ, ἀπὸ τὴ στιγμή που θα βγει στη δημοσιότητα, δεν ἀνήκει πλέον στον δημιουργὸ του, ἀνήκει στον κόσμο και στο χρόνο.

Ποίηση τῆς μάχης και τῆς ἐλπίδας

Κι εἶναι, λοιπόν, αὐτὸ το ἰδιαιτέρου και θολὸ στοιχεῖο που δίνει προσωπικότητα στην ποίηση του Λάμπρου Μάλλιου. Γιατὶ πρόκειται ὄντως για μιαν ποίηση πηγαία και αυθεντικὴ, με τὴν ἐπιθυμία του ἀσυγκράτητη να ἐκμυστηρευτεῖ με χαμηλοῦς τόνους θέματα που τον καίει και τον κρατοῦν ἀγρυπνο. Ο ποιητὴς βιώνει τὴ μοναξιά του. Εἶναι ἕνας μοναχικὸς καβαλάρης

που ἀναζητᾷ ἐναγωνίως συμμάχους και στηρίγματα για να ἀντιπαλέψει και να ἡμερέψει ἕναν παράλογο και καταστροφικὸ κόσμο. Του ἀρκεῖ ἕνα στάχυ, ἕνα πουλί, ἕνα ποτάμι, ἕνα δέντρο, ἕνας βράχος. Του ἀρκεῖ λίγο φεγγάρι, μιαν ἠλιαχτίδα, μιαν σταγόνα βροχῆς, ἕνα ἀστὲρι. Του ἀρκεῖ ἕνας ελάχιστος κήπος και μιαν ἀσπὴ ἀυλὴ για να ρουφήξει ὅλο ἄρωμα τῆς ζωῆς και να βυθιστεῖ στη μαγεία τῆς και στο μυστήριό τῆς. Μα ἔχει ἀπέναντί του τον ἀνθρώπο τῆς ἀπληστίας και του φονικοῦ. Τον ἀνθρώπο που ἐμπορεύεται και τὸ κέρδος. Τον ἀνθρώπο των συμφερόντων και τῆς ἀκόρεστης δίψας για τὸ ἐγκλημα και τὴν ἰδιοποίηση του πλοῦτου τῆς γῆς. Και μάχεται με τον στίχο του ν' ἀλλάξει τὴ φορά των ἀνέμων, με τὴν ἐλπίδα πάντα πως ἴσως κάποτε στο μακρινὸ και ἀπώτερο μέλλον ἡ ποίηση κάνει τους ἀνθρώπους καλύτερους. Ὑπάρχει μέσα μας πολὺς σαματὰς. Πολὺ δρᾶμα και πολλὴ τραγωδία. Γ' αὐτὸ και βγαι στο ξέφῶτο κάποτε ὁ ἀνθρώπος τῆς τιμῆς και του μόχθου. Ο Λάμπρος Μάλλιος ἔχει ἀποθηκεύσει μέσα του μεγάλες μάζες στοχαστικῶν και ποιητικῶν λόγων. Εἶναι ἕνας ἀνήσυχος πνευματικὸς ἀν-

θρώπος, που ἐνσαρκώνει, ὡστόσο, «τὸ μετέωρο βῆμα του πελαργοῦ». Ἀνήκει στους ποιητὴς που ἀργησαν ν' ἀνοίξουν τα συρτάρια τους και τὴν ψυχὴ τους. Μέσα του ἀναμοχλεύονται και ἀναζητοῦν διέξοδο ποικίλες εἰκόνες του καιροῦ του. Ο Λάμπρος Μάλλιος εἶναι ποιητὴς του καιροῦ του. Ἴσως ἡ δημοσιογραφικὴ του ἰδιότητα εἶναι ἡ ἀκατανίκητη ἐκείνη δύναμη που τον κρατᾷ δεμένο με τὴν εποχὴ του. Και εἶναι συνάμα και ἡ ἀλυσίδα ἐκείνη που τιθάσευσε τὴν ἀνάγκη του να μετασχηματιστεῖ και να συνοψίσει τις ἐμπειρίες του σε ποιητικὸ κείμενο.

Ἐχει πολὺ δρόμο ἀκόμα μπροστὰ του. Και δύναμη ψυχῆς να τον περπατήσει και ν' ἀλλάξει τον κόσμο του, να διδάχεται ἀπ' τὴν ποίηση και να γίνει μιαν ἀπλοῦς και αὐτὸς που θα ζεσταίνει τον ἀνθρώπο και συνάνθρωπο βάζοντάς τον να σκέφτεται πως θα ῥθει μια μέρα ἕνας καιρὸς που «θα ζεσταθοῦν οἱ θάλασσες,/ θα παγώσουν τὰ σὺννεφα,/ θα φορέσει ὁ ἥλιος φτερά».



Δημήτρης

Βλαχοπάνος

Ο ποιητής στήνει μια πινακοθήκη από προσωπογραφίες



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για μένα η πρόσκληση που έλαβα από τον φίλο Λάμπρο Μάλλιο να πω δυο λόγια για την ποιητική του συλλογή «Οκρίβας». Ο Λάμπρος Μάλλιος δεν είναι ένας εστέτ ποιητής, δεν είναι οπαδός του δόγματος «η ποίηση για την ποίηση». Θα τον χαρακτηρίζα ερευνητή από τη φύση του, εκτιμητή του ωραίου, βαθυστόχαστο μελετητή της ιστορίας και της παράδοσης.

Σκεπτικιστής, φιλοσοφικός, συμβολικός, αντιλυρικός και συνάμα μελαγχολικός με μια δόση ειρωνικής πικρίας, παρηγορητής και διδακτικός, ο Λάμπρος Μάλλιος έγραφε ποιήματα μεγάλης ευαισθησίας, ευγένειας, χάρης, καλλιπέρας και αισθησιακής τόλμης. Τα ποιήματα του Λάμπρου Μάλλιου είναι άλλοτε καθαροί λυγμοί κι άλλοτε κραυγές αγανάκτησης.

Πρότυπο λιτότητας και λεκτικής οικονομίας, η ποίησή του υποβάλλει τον αναγνώστη σε δραματικές καταστάσεις, οδηγεί σε βαθιές προεκτάσεις τον νου, εξαναγκάζει σε σοβαρούς συλλογισμούς, προβάλλει οδυνηρές εξομολογήσεις που αγιγίζουν τον καθέναν μας, με απώτερο στόχο να παίξουν έναν επω-

φελές ρόλο στη σύγχρονη ζωή.

Ο ποιητής στήνει μέσω των ποιημάτων του μια πινακοθήκη από προσωπογραφίες, ανώνυμα αλλά και επώνυμα πρόσωπα, ασκεί κριτική στην εξουσία, την ελέγχει και την επιτιμά, συμπάσχει με τους απλούς ξωμάχους της ζωής, αφουγκράζεται την άλαλη φωνή των νεκρών, άλλοτε σαρκάζει εκδικητικά και άλλοτε αυτοηδονίζεται με αναμνήσεις μέσα στην έρημο της μοναξιάς του.

Η ποίησή του εκτιμάται ανεπιφύλακτα και γοητεύει για την επιγραμματικότητα της, τον επιμελημένο στίχο, τη βαθιά φιλοσοφική της διάσταση και την πικρή γεύση που μας αφήνει, καθώς σκάβει βαθιά μέχρι τα πιο απόκρυφα μέρη της ψυχής.

Το σημαντικότερο:

Ο ποιητής Λάμπρος Μάλλιος ανοίγει τα παρὰ - θυρα τ η ς ποιη -

σής του προς περιοχές πιο ανθρώπινες και περιφρονημένες και φαίνεται να μη συμμερίζεται την άποψη αυτών που θεωρούν την ποίηση ως κάτι μεταφυσικό και διαχωρισμένο από τη ζωή των ανθρώπων.

Η γραφή του άλλοτε κινείται σ' έναν υπερρεαλιστικό κόσμο θέλοντας να αποτυπώσει με τη φαντασία τα δαιδαλώδη μονοπάτια της ψυχής κι άλλοτε με ρεαλιστικό τρόπο περιγράφει εικόνες, αφηγείται ιστορίες και καταστάσεις, ενώ παράλληλα θίγει με ειρωνικό και καυστικό τρόπο κοινωνικά ζητήματα που ταλανίζουν τον σύγχρονο άνθρωπο.

ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Ο χρόνος, για τον ποιητή Λάμπρο Μάλλιο, δεν είναι κάτι άυλο και απροσδιόριστο. Αντισταθμίζεται τον χρόνο ως τον ακούραστο εργάτη που χαρακώνει το πρόσωπο, το σώμα του ανθρώπου και αποτελεί τον ομφάλιο λώρο που μας συνδέει με τους προγόνους μας, με την ιστορία και την παράδοση του τόπου μας.

Ο χρόνος είναι μια αστραπή μέσα στο σκοτάδι της ύπαρξής μας και παράλληλα η σπιθα που μας καλεί να ζήσουμε, να ονειρευτούμε και να συνεχίσουμε να πορευόμαστε με αισιοδοξία στο ταξίδι της ζωής.

Ο ποιητής, όμως, δε μένει ικανοποιημένος από τον κόσμο που ζούμε, τον παλιό κόσμο που φθίνει και παρακμάζει. Ως προφήτης που οραματίζεται το δυσσιόνο μέλλον, μας καλεί να τον γκρεμίσουμε και μαζί μ' αυτόν να γκρεμίσουμε και αυτούς που τον έφτιαξαν άδικο, σκληρό και απάνθρωπο.

Ο καινούριος κόσμος θα είναι πιο δίκαιος και πιο ανθρωπίνος, γιατί θα φτιαχτεί από αυτούς που αντιλήφθηκαν τις στρεβλώσεις του παλιού κόσμου, βίωσαν εμπειρικά την αδικία και τη σήψη του και θέλουν και μπορούν να δημιουργήσουν - μέσα από τις στάχτες του παλιού- τον νέο κόσμο, που θα μετουσιώσει τους πόθους και τα οράματα των προγόνων μας.

ΖΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

Η ποίηση του Λάμπρου Μάλλιου είναι διάφανη και ασκίαστη, ως και στα πιο απόκρυφα της μέρη, δραματοποιεί και δυναμώνει το φοβερό γεγονός της μοναξιάς του ανθρώπου πάνω στη γη, ανακαλύπτει τη διάσταση της μνήμης, μέσα στην οποία πρωταγωνιστής δεν είναι πια το ποιητικό υποκείμενο με ο χρόνος και αφανής κυρίαρχος ο θάνατος. Η σχέση ζωντανών - νεκρών είναι μια αδιόρατη και άθραυστη κλωστή, που ενώνει τους δύο κόσμους, μέχρι να ανταμώσουν ξανά.

Η μνήμη είναι το μέσο που ζωντανεύει την άυλη εικόνα των νεκρών, χάρη σ' αυτή οι αγαπημένοι μας που έχουν φύγει, εξακολουθούν να μιλούν στο μυαλό μας, στην ψυχή μας, είναι δίπλα μας, γύρω μας, στην κάθε σκέψη μας, στην κάθε πράξη μας. Η λήθη είναι δειλία και έλλειψη σεβασμού και αγάπης για τους νεκρούς αγαπημένους. Η ύπαρξή μας πορεύεται στον φθαρτό και μάταιο κόσμο, κρατώντας γερά το νήμα που μας συνδέει με το παρελθόν, γιατί χωρίς αυτό δεν είμαστε τίποτα, χωρίς συνείδηση της συνέχειας της ράτσας μας, καμία πράξη μας δεν έχει περιχόμενο και ουσία.

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Δεν ξέρω αν ο ποιητής προέβλεψε αυτό που ζούμε αυτή την περίοδο, αλλά το να γράφει ποίηση με θέμα μια διακοπή ηλεκτρικού ρεύματος, μάλλον μας θυμίζει, τρόπον τινά, οικεία καλά.

Η γυναίκα και ο έρωτας παίζουν σημαντικό ρόλο στην ποίηση του Λάμπρου Μάλλιου. Η γυναίκα - ερωμένη, η γυναίκα που συνδιαλέγεται νοερά με το παρελθόν, που κουβαλά τις αναμνήσεις της, καθώς ο πανδαμάτωρ χρόνος σμιλεύει το κορμί της.

Ο ποιητής στήνει ένα σκηνικό με πολλά πρόσωπα, αλλά σε ρόλο πρωταγωνιστή τοποθετεί τη γυναίκα που βλέπει τον χρόνο να φεύγει. Δίπλα της, οι εραστές του παρελθόντος, που η μνήμη τους ανασύρει από τη σκόνη του χρόνου και τους προβάλλει εξιδανικευμένους και όμορφους.

Ο χρόνος, όμως, είναι ο χειρότερος γιατρός και η μνήμη λειτουργεί, για λίγο μόνο, ως παραμυθία. Όταν κλείσουν οι πύλες της μνήμης, θα μείνει πάλι μόνη, σ' ένα σκοτεινό σπίτι, αγγίζοντας το σώμα της που φθείρεται σιγά-σιγά.

Ο έρωτας είναι, πιθανόν, το ελιξίριο της νεότητας ή αυτός που ναρκώνει, προσωρινά, τον πόνο που προκαλεί το πέρασμα του χρόνου και η συνειδητοποίηση ότι οι ηδόνες της νεότητας έχουν παρέλθει ανεπιστρεπτή.

Η ΚΡΥΦΗ ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Ο Ποιητής Λάμπρος Μάλλιος είναι γνήσιο τέκνο της πατρίδας του. Οι ρίζες που τον ενώνουν με την ιστορία της περιοχής που γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει είναι πολύ ισχυρές και ακατάλυτες. Ως Ραδοβυζινός που είμαι και εγώ και ως ιστορικός, δε θα μπορούσα να μη σχολιάσω την αγάπη που αναδύεται στο έργο του για τον τόπο μας, τον τόπο που μεγαλούργησε ο γιος της καλογριάς.

Ο ποιητής, λοιπόν, μυρίζει το χνότο της ιστορίας και αναζητά το ματωμένο αντίδωρο της εκδίκησης. Δεν το αναζητά, όμως, σε καλοζωισμένους και καλαμαράδες, αλλά σε λιπόσαρκους και αφορισμένους, σαν το μπάσταρδο παιδί που γεννήθηκε σ' ένα μοναστήρι της Σκουληκαριάς, τα έβαλε με όλες τις εξουσίες, έγινε ο Αρχιστράτηγος των Ελλήνων, συκοφαντήθηκε, πολεμήθηκε και, εν τέλει, δολοφονήθηκε, αλλά δεν ξεχάστηκε.

Η ιστορία, για τον ποιητή, δεν είναι κλεισμένη σε ακαδημαϊκούς χώρους, είναι γύρω του, είναι παντού, σε κάθε πέτρα και δέντρο, σε κάθε εκκλη-

σάκι του τόπου του. Κυρίως, όμως, είναι χαραγμένη στα πρόσωπα των απλών ανθρώπων των Ραδοβυζίων και λειτουργεί ως υπενθύμιση και ως προτροπή για όλους μας: Μη φοβάστε την ευθύνη, λέει ο ποιητής, η ελευθερία αποκτιέται από ελεύθερους στη σκέψη και την ψυχή ανθρώπους.

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΙΣΧΥΡΩΝ

Ο Λάμπρος Μάλλιος δεν είναι ένας ποιητής αποκομμένος από το κοινωνικό και πολιτικό γίγνεσθαι. Αφουγκράζεται την κοινωνία της εποχής του, νιώθει σύγκορμα τις πολιτικές αναταράξεις και θίγει με το τρόπο ειρωνικό και καυστικό τις κοινωνικές και οικονομικές ανισότητες.

Δε φοβάται να πάρει θέση. Επιλέγει, ξεκάθαρα, να υπερασπιστεί τους αδύνατους και καταφρονεμένους και να σηκώσει την παντιέρα της αντίστασης και της ανυπακοής. Ο κόσμος μας, λέει ο ποιητής, είναι δομημένος με άδικο και απάνθρωπο τρόπο. Οι ισχυροί του πλούτου και της ανάληψης και άδικης εξουσιασκοριδεύουν τον λαό, τον εκμεταλλεύονται και κλέβουν τον ιδρώτα και το βιος του.

Η λύση που προτείνει ο ποιητής δεν είναι η συντήρηση της αδικίας, ο στρουθοκαμηλισμός του φοβισμένου και υποταγμένου ανθρώπακου, αλλά η συνειδητή ανυπακοή που θα οδηγήσει στο γκρέμισμα και την αλλαγή.

Καυτηριάζει την αβουλία και την ατολμία των σκιαγμένων και μας θέτει προ των ευθυνών μας. Ο σάπιος και άδικος κόσμος αλλάζει, αν αναλάβουμε τις ευθύνες που μας αναλογούν ως ευαίσθητοι και πολιτικοποιημένοι άνθρωποι.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Κλείνοντας, θα ήθελα να τονίσω ότι ο λογοτεχνικός λόγος του Λάμπρου Μάλλιου ξαφνιάζει ευχάριστα. Διαβάζοντας τα ποιήματά του ο αναγνώστης νιώθει να υπερπηδά τον φράχτη της λογικής, ο λόγος του ουρλιάζει από σπαραγμό, αδιέξοδο και σαρκασμό ακραίας απελπισίας.

Φιλάργυρη και εκλεκτική στο λεξιλόγιο, εκφραστικά εντυπωσιακή, με αμεσότητα και ζωντάνια. Πολυθεματική ποίηση, με κίρρα νόηση των συμβάντων και έναν αδιάκοπο προβληματισμό, αντλεί δύναμη από τη ρέουσα από το άμεσο περιβάλλον της ζωής και τη μεταπλάθει σε νόημα και ποιητικό μύθο με έναν δυναμισμό που ξεχωρίζει και ελκύει.

Η ποίησή του προσπαθεί να ερμηνεύσει και να αναλύσει χωρίς σκοτεινά σημεία κάθε πτυχή του εσωτέρου εαυτού μας και τα καταφέρνει περιφφημα.

Ανυπομονώ, όπως και εσείς φαντάζομαι, για το επόμενο ποιητικό δημιούργημα του Λάμπρου Μάλλιου.



Χριστόφορος

Ψυλλιάς

Δημήτρης Παπαχρήστος:Βρήκε το «κλειδί» για να ανοίξει τις υπαρξιακές πόρτες

Η ποίηση του Μάλλιου είναι ανθρώπινη. Δίνει στο ασήμαντο τη σταγόνα που χρειάζεται για να λάμψει. Σε κάθε του ποίημα στο τέλος κάνει τη γυριστή αντιστροφή.

Ο Λάμπρος Μάλλιος αυτοβιογραφείται ποιητικά. Βρήκε το «κλειδί» από το Κλειδί της Άρτας για να ανοίξει τις υπαρξιακές πόρτες. Οργώνει το χέρσο χωράφι, πάει αντίθετα στο ποτάμι. Με τα ξυλοπόδαρά του κάθεται στις ρίζες των δέντρων. Ακουμπάει στους κορμούς τους και χαρτογραφεί την πατρίδα του.

Με τα λόγια και τα παραμύθια της γιαγιάς. Αντανακλώντας τα ακούσματα που η μνήμη τα κρατάει ζωντανά. Η Ήπειρος υπάρχει μέσα του. Και η ποιησή του την φανερώνει με περηφάνια.

Δεν γίνεται να μην βγει από το καρσούλι του Καραϊσκάκη και να μην εμφανιστεί μπροστά του ο Ανδρούτσος, ο Ρήγας, ο Κολοκοτρώνης, ο Νικηταράς και ο Μπελογιάννης. Κάνει βουτιές στο παρελθόν και κάθε του ποίημα σηματοδοτεί την ταυτότητά του. Ακροβατεί μεταξύ παρελθόντος και παρόντος για να πει πως το μέλλον το σκεφτόμαστε σαν μαξιλάρι για να αναπαύονται τα όνειρα. Το άλλοθι για τη ζωή που διανύσαμε με τα γόνατα, δεν υπάρχει. Η ποίηση του Μάλλιου είναι η αλήθεια του, που λειτουργεί σα βηματοδότης της ζωής, γιατί ο Λάμπρος σκάβει βαθιά την ψυχή του, πλάθει με ηλιό με τα ακροδάχτυλα του νου, κοιλοπονάει, γεννάει λέξεις, ανθρώπων σκέψεις, και τις γεμίζει με νοήματα. Δεν μένει πίσω στην παιδική του πατρίδα. Επιστρέφει για να πάρει δύναμη για το δρόμο, καθότι το μέλλον έχει πολλή ξηρασία. Και ο Λάμπρος το γνωρίζει αυτό και μας παρέχει εφόδια. Για να γίνουμε συνταξιδιώτες του. Η ποίηση του Μάλλιου είναι ανθρώπινη. Δίνει στο ασήμαντο τη σταγόνα που χρειάζεται για να λάμψει. Σε κάθε του ποίημα στο τέλος κάνει τη γυριστή αντιστροφή. Μας ξαφνιάζει και μας συγκινεί. Ο «Οκρίβας» είναι το πρώτο του βιβλίο και ανοίγει το δρόμο του Μάλλιου για να μπει στην Πολιτεία της ποίησης και στο κόμμα των ποιητών

Κώστας Καρούσος: Δοτικότητα και ορμητικό πνεύμα

Έντονα κοινωνικός και καταγγελτικός ταυτόχρονα, ο ποιητής Λάμπρος Μάλλιος, ερωτικός και ρεαλιστικός στους αποηχούς της καθημερινότητας, εμπειρικός και στοχαστικός, με πολλές καταβολές κοινωνικής και προσωπικής εμπειρίας, δημοσιογραφικής παρουσίας και με βαθιές ρίζες πρακτικής και συναισθηματικής προσέγγισης των σύγχρονων προβλημάτων.

Γράφει σελ. 7, 32 και 43. ' ' Πώς το σύμπαν χωράει στη γλώσσα // στην αγάπη και στον έρωτα ' ' - ' Κοιμηλατά σαν ακροβάτης // μέσα στον οργανισμό του ουρανού ' ' - ' Το όνειρο εντός μας είναι βγαλμένο // από το μέλλον που δεν αγγίξαμε ' '. Λυρικός ποιητής, με λεκτικές εξάρσεις, αγγίζει και πραγματεύεται την καθημερινότητα, με δομημένη την ηθική της πλευρά, στην αξιοπρέπεια, στην ελευθερία, στην αποδεκτικότητα και στη κοινή δράση και συμμετοχή.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ “ΟΚΡΙΒΑ” ΤΟΥ Λ. Θ. ΜΑΛΛΙΟΥ

Γράφει σελ. 12-15, ' ' Πάνω τη βροχή και σκαρφαλώνω // στις κόκκινες φωλιές των αστεριών //...Ιδρώνει η θλίψη στα καρφιά... ' ' -- ' ' Είναι τότε που γίνονται // π υ ρ η ν ό κ α ρ φ α ο ι λ έ ξ ε ι ς ' ' ,



Άλλοτε υπερβιατικός, μα ειλικρινής προς το βίωμα που εμπειριέχει κοινωνική υπόσταση, με σεβασμό στη διαφορετικότητα, που ολοκληρώνεται στην αποδοχή και στην αγωνία της συνύπαρξης και πάντα με διάθεση παρηγορητικής δημιουργίας. Δεν τον εγκαταλείπει ποτέ η ακριβία, η προσεγμένη προσέγγιση της κοινωνικής διείσδυσης, ' ' ο πόνος της απώλειας ' ' , που προκαλεί η διακοπή κάποιου ταξιδιού στη ζωή μας, οι ζωντανές εικόνες της φύσης που ενδυναμώνουν τη δοτικότητα και το ορμητικό του πνεύμα, της κοινωνικής και πνευματικής του ισορροπίας και ολοκλήρωσης.

Γράφει σελ. 51, ' ' Εδώ, στο μεταίχμιο των δύο κόσμων //...Η πλάτη αντέχει το σκούρο αλάτι // ...για να ζεσταθεί η μνήμη // και να παγώσει η λήθη. // Να πάρει χρώμα το πέλαμα της λήθης ' ' ... Ποίηση ' ' με διάπλετες τις πύλες των τεσσάρων εποχών ' ' , πολυθεματική και ανθρωποκεντρική.

Γράφει σελ. 71, ' ' Εκεί που τα λουλούδια την άνοιξη δακρύζουν //...Εκεί που ο θυμός των περαστικών // γίνεται βοή κι ελπίδα ' ' Φίλτατε ποιητή Λάμπρο Θ. Μάλλιο-Καλοτάξιδο και Καλοπόρευτο το βιβλίο σου.

Κώστας Καρούσος Πρόεδρος ΕΕΛ-Λογοτέχνης-Εικαστικός

Η φιλόλογος Αθηνά Ζωγράφου: Δώρα φίλων...δώρα πολύτιμα.

Η πρώτη ποιητική συλλογή του Λάμπρου Μάλλιου με τίτλο “Οκρίβας” κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Εντύπωση.

Τη συλλογή επιμελείται ο αγαπητός φίλος φιλόλογος-λογοτέχνης Δ. Βλαχοπάνος. Στη συλλογή περιλαμβάνονται 47 ποιήματα. Ο Λ.Μάλλιος με γλώσσα καθαρή,ακέραιη ,λιτή με τολμηρούς συνδυασμούς ενταγμένους στο πνεύμα του υπερρεαλισμού καταθέτει σκέψεις και προβληματισμούς για θέματα που αγγίζουν όλους

μας. Ανθρώπινη συμπεριφορά, Έρωτας, διαπροσωπικές σχέσεις, φύση, κοινωνικές δομές και προβλήματα, ανησυχία για το μέλλον. Ποίηση ανθρωποκεντρική, λοιπόν, με έντονη εικονοποιητική δύναμη. Ο Λ.Μάλλιος έχει την ικανότητα να δημιουργεί εικόνες, κυρίως αλληγορικές, μέσα από τις οποίες διαχέονται οι σκέψεις και προκαλείται το ενδιαφέρον του αναγνώστη για δεύτερη προσέγγιση, ώστε να οδηγηστούμε στα ρεύματα που κυλούν κάτω από την επιφάνεια.



Θεία πό Συχνά καυστικός ο δημιουργός καταγγέλλει αντιλήψεις και συμπεριφορές, κρύβοντας έντεχνα, αλλά όχι για τους μνημένους απαγορευτικά, τον προσωπικό πόνο για όλα αυτά που ενοχλούν και δονούν τις συναισθηματικές μας χορδές. Ευαίσθητος παρατηρητής της ζωής δημιουργεί ποίηση που έλκει την προσοχή και το ενδιαφέρον του αναγνώστη...ποίηση άξια να αγαπηθεί!

Καλοτάξιδο φίλε Λ.Μάλλιο! Πάντα δημιουργικός!!

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ

Οι μεγάλες πρωταγωνίστριες της βραδιάς, ήταν σαφώς η Όλγα Τσιάφη και η Ζωή Μπαρτζώκα, οι οποίες έδωσαν την φωνή στα ποιήματα του Λάμπρου Μάλλιου και πραγματικά ενθουσίασαν το κοινό, που είχε έρθει για να παρακολουθήσει την εκδήλωση.

Οι αφηγήτριες μαζί με τον Δημήτρη Βλαχοπάνο και τον Χριστόφορο Ψυλλιά, σκηνοθέτησαν την παρουσίαση, έτσι ώστε ο ακροατής να βιώσει ακριβώς το περιεχόμενο του ποιήματος.

Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΟΙΞΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ ΤΟΥ

Ο πολιτιστικός Σύλλογος ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ήταν ανάμεσα στους διοργανωτές της εκδήλωσης και ήταν ιδιαίτερα συγκινητική η ομιλία της προέδρου κ. Αξιώτη, η

Παραλειπόμενα της εκδήλωσης



οποία ανέφερε ότι μετά από δυο χρόνια καραντίνα, η εκδήλωση της παρουσίασης της ποιητικής συλλογής του Λάμπρου Μάλλιου, ήταν η ευκαιρία, η αίθουσα εκδηλώσεων του Συλλόγου, να ανοίξει και πάλι για ποιοτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις και να ξανααφέρουν τον κόσμο της Άρτας στον Πολιτισμό.

Η ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΕΙΝΑΙ

ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ

Ο Δήμος Γ. Καραϊσκάκη, είχε την τιμητική του, καθώς ο Λάμπρος Μάλλιος δεν παύει να αναφέρει την καταγωγή του και την κατοικία του. Έτσι φάνηκε ότι ο δήμαρχος κ. Περικλής Μίγδος ήταν ένας από τους διοργανωτές της βραδιάς και στην ομιλία του αναφέρθηκε στην ανάγκη να διατηρούμε την ανθρωπιά



μας σε όλες τις εκδηλώσεις της ζωής μας και αφού ευχήθηκε στον Λάμπρο Μάλλιο να είναι καλοτάξιδο το βιβλίο του, ζήτησε να διατηρήσει την ανθρωπιά του.

Η ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν εκτός των άλλων και πολλοί εκπρόσωποι της αρι-

στεράς κυρίως, όπως ο πρ. βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Βασίλης Τσίρκας, η επικεφαλής της μειζονος αντιπολίτευσης στον Δ. Αρταίων Τζένη Ταπραντζή, οι περιφερειακοί σύμβουλοι Ράνια Γκίτσα και Δημήτρης Τρομπούκης, αλλά και ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Άρτας κ. Γιάννης Γκολομάζος. Επιστολή απέστειλε η βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Όλγα Γερο-

βασίλη, η οποία ανέφερε ότι λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων δεν μπόρεσε να παρευρεθεί.

ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΤΟΥ ΛΑΜΠΡΟΥ ΜΑΛΛΙΟΥ

Το παράπονο του Λάμπρου Μάλλιου ήταν ότι δεν παραβρέθηκαν στην παρουσίαση, οι παλιοί του φίλοι από τα ΜΜΕ, εκτός βέβαια από τον ART TV, ο οποίος τίμησε την ιστορία του Λάμπρου και βέβαια την ΑΠΟΨΗ...

Η αλήθεια είναι ότι είναι δύσκολες οι εποχές για τα ΜΜΕ και τους δημοσιογράφους, σε καμία όμως περίπτωση δεν σημαίνει ότι ο Λάμπρος Μάλλιος δεν έχει θετική αντιμετώπιση από το σύνολο των τοπικών ΜΜΕ.

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Άλλωστε στα σκαριά είναι και η επόμενη ποιητική συλλογή, που πλέον θα μπορούν όλοι να παρακολουθήσουν.

το γαϊτανάκι των πρόεδρο- υποψηφίων, ευτελίζει τον θεσμό ΓΙΑΤΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΟ Η ΕΚΛΟΓΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



Γράφει ο
**Αντώνης
Κολιάτσος**

Την ώρα που γράφονται οι πιο κάτω γραμμές, ουδέν το νεότερο υπάρχει, γύρω από το πρόσωπο που θα προταθεί από τον κ. πρωθυπουργό για την Προεδρία της Δημοκρατίας. Ωστόσο το γαϊτανάκι των υποψηφίων προσώπων, μαζί και οι σχετικές εκτιμήσεις αναφορικά με την επιλογή του υποψηφίου από τον κ. πρωθυπουργό καλά κρατεί. Η «σεναριολογία» ανάλογα με τα υπέρ και τα κατά εκάστου των υποψηφίων δίνει και παίρνει. Και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σχεδόν από τον Αύγουστο τ.έ όλα γυρίζουν και ξανά γυρίζουν στα ήδη κυκλοφορούντα, πρόσωπα -υποψηφίους. Όμως μέχρι στιγμής ουδέν το συγκεκριμένο έχει ξεφύγει από το έρκος των οδόντων του πρωθυπουργού κ. Κυ-

ριάκου Μητσοτάκη, ο οποίος, σύμφωνα με διασταυρούμενες πληροφορίες, «θα μας τον πει» ευθύς μετά την συνάντηση που θα έχει με την ΠτΔ κ.Κατερίνα Σκελαροπούλου την προσεχή Τετάρτη 15/1/2025 ή την επομένη. Εν τούτοις για κάποιους βαθύτερα σκεπτόμενους πολίτες η επί τετράμηνο περίπου, δίκην τηλεοπτικού σήριαλ, αναπτυχθείσα «προεδρολογία» και περισσότερο η κομματική και άκρως ιδιωματική σκοπιμότητα που εξ' αιτίας της αναδύεται, τελικά δημιουργεί ένα άχαρο διακομματικό πολιτικό παιχνίδι που αν μη τι άλλο ευτελίζει τον θεσμό του ΠτΔ. Αλλά κατά το άρθρο 36 του «Σ»: «Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, με τήρηση οπωσδήποτε των ορισμών του άρθρου 35 παράγραφος 1, εκπροσωπεί διεθνώς το Κράτος, κηρύσσει πόλεμο, συνομολογεί συνθήκες ειρήνης, συμμαχίας, οικονομικής συνεργασίας και συμμετοχής ή ενώσεις και τις ανακοινώνει στη Βουλή, με τις αναγκαίες διασαφήσεις, όταν το συμφέρον και η ασφάλεια του Κράτους το επιτρέπουν. Η κύρωση διεθνών συνθηκών δεν μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο νομοθετικής εξουσιοδότησης κατά το άρθρο 43 παρά-

γραφοί 2 και 4». Από το εν λόγω άρθρο του «Σ» αντιλαμβάνεται κανείς ότι, παρά την συνταγματική αναθεώρηση του 1985-1986 που περιορίζοντας τις ουσιαστικές αρμοδιότητες του ΠτΔ στο ελάχιστο, μετέτρεψε το πολιτικό σύστημα σε «πρωθυπουργοκεντρικό», εν τούτοις ήταν πάντα ιστορικό ζητούμενο το εύρος των αρμοδιοτήτων του. Υπό αυτή την έννοια, από την ιστορική εμπειρία, τη φύση του πολιτεύματος και την ανάγκη θεσμικών ισορροπιών, προκύπτει ότι οι προεδρικές αρμοδιότητες αν και κουτσουρεμένες δεν παύουν να θέλουν τον Π.τ.Δ όχι συγκυβερνήτη αλλά θεσμικό ανάχωμα. Παρά ταύτα πέρα και πάνω από τις κατά το «Σ» επιθερμικές αρμοδιότητες, ο ΠτΔ ένεκα των εσωτερικών και διεθνών συγκυριών που καθορίζουν την πορεία της χώρας, ενίοτε κινείται σε διασταλτικά ερμηνευμένα έως ελάχιστα θεσμικά πλαίσια. Το παράδειγμα του αείμνηστου τ. Π.τ.Δ Κάρου Παπούλια, ο οποίος με την διπλωματική εμπειρία και τις υψηλές γνωριμίες που απέκτησε κατά την μακρόχρονη θητεία ως υπουργού εξωτερικών, παρασκηνιακά κινούμενος διευκόλυνε τον τ. πρωθυπουργό κ. Κώστα Καραμανλή στα

ανοίγματα που επιχειρούσε και στις επωφελείς για τη χώρα επιδιώξεις της τότε ελληνικής κυβερνήσεως στον Αραβικό κόσμο. Όπως το ανάλογο του τ. Π.τ.Δ κ.. Προκόπη Παυλόπουλου, ο οποίος, κινούμενος περίπου στα όρια των θεσμικών αρμοδιοτήτων του, έβαλε πλάτη κατά το κοινώς λεγόμενο, προκειμένου να αποφευχθούν τα χειρότερα το 2015. Μάλλον επιβεβαιώνουν την άποψη ότι ο νέος Π.τ.Δ δεν πρέπει να είναι διακομματικός, όπως φαίνεται να τον θέλουν κάποιοι πολιτικά ανασφαλές πολιτικοί φοβούμενοι «κυβερνητική διαρχία». Ή άλλοι, όντες εξαρτημένοι από εξωχώριες δυνάμεις (πολιτικοί), που τον βλέπουν να βάζει εμπόδια στην κυβερνητική δράση τους. Από το άλλο μέρος κατά πρόβλεψη του γράφοντος, ο νέος Π.τ.Δ, παρά τις πετσοκομμένες αρμοδιότητες, θα χρειαστεί να επικουρήσει, όπως το έκαναν οι προκάτοχοί του, τον όποιον κυβερνήτη θα διαχειρίζεται τις τύχες της χώρας κατά την 5-ετή (προεδρική) θητεία του. Και τούτο γιατί τα οξύτατα εσωτερικά προβλήματα: ακρίβεια, δημογραφικό, μεταναστευτικό, οικονομία, υγεία συνταξιοδοτικό. κ.ά. Όπως και τα καυτά ζητήματα των ελληνοτουρκικών διαφορών, οι γεωπολιτικές αναταράξεις στο τρίγωνο Βαλκάνια, Αιγαίο, Ν.Α Μεσόγειος, καθώς και οι άλλοι είδους αστάθμητοι παράγοντες που θα επηρεάσουν την Ελλάδα μετά τον επερχόμενο «τυφώνα Τράμπ». Απαιτούν όπως η «Προεδρευόμενη Ελληνική Δημοκρατία» έχει επικεφαλής μια ισχυρή πολιτική προσωπικότητα, άνθρωπο με μεγάλο ειδικό βάρος, με γνώση, εμπειρία, εργατικότητα και με υψηλό ελλαδικό και διεθνές κύρος.. Εν τούτοις είναι πολλοί αυτοί που πιστεύουν ότι μια απ' ευθείας εκλογή του Π.τ.Δ από τον λαό θα περιόριζε, αν δεν

απέκλειε, την μονοκρατορία του εκάστοτε πρωθυπουργού. Υπό την έννοια ότι ο τελευταίος ως μόνος πόλος εξουσίας, που αποφασίζει με τα δικά του κριτήρια, που δεν υπόκειται σε έλεγχο, και σε εξισορροπήσεις και επιβάλλει την επιλογή του εν ονόματι της «αυστηρής και... διά ροπάλου επιβληθόμηνης κοιμματικής πειθαρχίας», αναμφίβολα φαλκιδεύει την πραγματική δημοκρατία. Από το άλλο μέρος, μια γνήσια εκλογική ετυμηγορία, με επιβεβλημένη την σχετική προ-ενημέρωση του λαού, εκ των πραγμάτων θα απέκλειε την πιο πάνω αναφερθείσα πασαρέλα υποψηφίων, θα μηδένιζε την χρονικά παρατεταμένη ανούσια «προεδρολογία» και κατά μία έννοια θα απέτρεπε τον ευτελισμό της ύψιστης πολιτειακής εκλογής. Εξ' άλλου με τον ούτως ειπείν εκλεγμένο Π.τ.Δ, με εκ του Συντάγματος περιορισμένες αρμοδιότητες, εκ των πραγμάτων θα καλλιεργηθεί η επιθυμητή αρμονική συμβίωση ανάμεσα στον πρωθυπουργό και τον Π.τ.Δ, αποκλείοντας το ανεπιθύμητο φαινόμενο της διαρχίας. Επομένως μακριά από τον υποψήφιο Π.τ.Δ, οι χαρακτηρισμοί: «κεντροαριστερός υποψήφιος», «κεντροδεξιός υποψήφιος», «χρήσιμος σε μελλοντικές επιδιώξεις υποψηφίος», «πρόσωπο εσωκομματικών ισορροπιών», ή «προσωπικότητα επικίνδυνο για... διαρχία». Και συνακόλουθα όχι φτηνά διακομματικά μικροπολιτικά παζάρια, ή υποκριτικές συναινέσεις και κρύφιας ιδιωφελείς εκλογικές στοχεύσεις.... Γιατί, μπορεί για κάποιους τα πιο πάνω κριτήρια να είναι ιδεατά και το αποτέλεσμά τους στη σημερινή συγκυρία να ανάγεται στη σφαίρα της πολιτικής ουτοπίας. όμως από την άλλη η αυριανή ελληνική πραγματικότητα δεν αφήνει περιθώρια εφησυχασμού. Εν αναμονή, λοιπόν της ανακοίνωσης του νέου υποψηφίου Π.τ.Δ, η πολιτική λογική

οδηγεί στα εξής σενάρια.
α) Εάν ο κ. πρωθυπουργός θέλει αδιατάρακτη συμβίωση με τον ανώτατο πολιτειακό παράγοντα θα επιλέξει υποψήφιο κεντροδεξιό, επιτυγχάνοντας έτσι την απόλυτη στήριξη της επιλογής του από τη γαλάζια κοινοβουλευτική ομάδα. Και δευτερευόντως η επιδίωξη του για την εκλογική συνεπικουρία άλλων κομμάτων.
β) Εάν κρίνει ότι πρέπει να υπάρξει εκλογική συναινέση τουλάχιστον με το ΠΑΣΟΚ, τότε στο μέτρο που προγραμματίζει να μην ολοκληρώσει την κυβερνητική του θητεία ή να μην διεκδικήσει τρίτη θητεία, τότε η επιλογή του θα είναι μια ισχυρή κεντροαριστερή προσωπικότητα. Με την οποία την ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ και ΠΟΛΛΑΠΛΑ ΠΛΗΘΩΡΙΚΗ, ένεκα άλλης τάξεως παλαιών οικογενειακών δεσμών, είναι βέβαιος ότι δεν θα υπάρξουν εμπόδια όσο θα πρωθυπουργεί.. Αντίθετα εάν έχει κατά νου να εξαντλήσει την 4-ετία ή και να διεκδικήσει τρίτη θητεία, τότε η επιλογή του θα είναι μια άχρωμη, άοσμη και άγευστη κεντροαριστερή προσωπικότητα. που εν ονόματι της κοιμματικής πειθαρχίας εύκολα θα είναι ανεκτή από την πλειονότητα της κοινοβουλευτικής ομάδας της ΝΔ. Πάντως σε κάθε περίπτωση ο κ. Πρωθυπουργός θα επιθυμούσε η προτεινόμενη από αυτόν υποψηφιότητα να εξασφαλίσει το σύνολο των γαλάζιων βουλευτών ακόμη και εάν αυτή έχει την στήριξη του ΠΑΣΟΚ. Δηλαδή η βέλτιστη επιλογή για τον κ. Μητσοτάκη θα ήταν κεντροαριστερός υποψήφιος ψηφισμένος από τους 156 βουλευτές της. Βλέπετε στην λύση της εξίσωσης « εκλογή του Π.τ.Δ», παίζει ρόλο και η παράμετρος «επίδειξη ισχύος» από την πλευρά του κ. πρωθυπουργού..

email:akoliatsos@gmail.com

Άρτο
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Από την Ήπειρο της Γεύσης!

Όταν η γεύση συναντά την ποιότητα και την παράδοση σ' ένα θρεπτικό και νόστιμο κατόπουλο, το αποτέλεσμα δεν μπορεί παρά να πάρει άρτια!

Γεύση ✓
Ποιότητα ✓
Παράδοση ✓

Άρτια! ✓

www.kotopoulaartas.gr

ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Ελένη Τζαχρήστα
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ • ΜΑΙΕΥΤΗΡΑΣ • ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Πτυχιούχος Βελονισμού

Ν. Σκουφά 49, Κομπότι 470 40
Τηλ.: 6987 679888 • 6945 779838
www.tzachrista.gr
fb: Ιατρείο Ελένης Τζαχρήστα
e-mail: elenitzachrista@hotmail.com

ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

Η μετονομασία της Λεωφόρου Ιωαννίνων στην ΠΡΕΒΕΖΑ

Τον προηγούμενο μήνα (Δευτέρα 09-12-2024) συζητήθηκε, για δεύτερη φορά στο Δημοτικό Συμβούλιο Πρέβεζας, το θέμα της μετονομασίας της «Λεωφόρου Ιωαννίνων». Για το θέμα αυτό ο Όμιλος για την UNESCO Πρέβεζας είχε καταθέσει στις 4 Μαρτίου 2024 γραπτή πρότασή του, στο Δημοτικό Συμβούλιο και στην Τοπική Ενότητα Πρέβεζας, στην οποία διατύπωνε δημόσια την άποψή του, αναφέροντας και τους «εξαιρετικούς λόγους» οι οποίοι συνηγορούν για τη μετονομασία της «Λεωφόρου Ιωαννίνων». Με λύπη μας διαπιστώσαμε ότι η πρότασή μας αυτή αγνοήθηκε και δεν έγινε καμία αναφορά στην σχετική εισήγηση του Δήμου, ενώ αναφέρθηκαν προτάσεις άλλων φορέων και προσώπων. Μετά τη σχετική συζήτηση που έγινε στη Συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Πρέβεζας, για το θέμα της μετονομασίας, ο Όμιλός μας επανήλθε ξανά, στις 17-12-2024, με αίτημά του, προς το Δημοτικό Συμβούλιο και την Τοπική Ενότητα Πρέβεζας στο οποίο επαναλαμβάνει τους λόγους για τους οποίους θεωρεί ότι η «Λεωφόρος Ιωαννίνων» πρέπει να μετονομαστεί σε «Λεωφόρο Αρχαίας Νικοπόλεως», ώστε το Δημοτικό Συμβούλιο να λάβει υπόψη του και τη δική μας πρόταση μαζί με τις προτάσεις των άλλων συλλόγων και φορέων όταν θα συζητηθεί το σχετικό θέμα. Στο αίτημά μας για τη μετονομασία της «Λεωφόρου Ιωαννίνων» σε «Λεωφόρο Αρχαίας Νικοπόλεως» αιτιολογούνται με επάρκεια και εξηγούνται οι «εξαιρετικοί λόγοι», οι οποίοι τη δικαιολογούν, γίνονται αναφορά στο σχετικό ιστορικό και λαμβάνεται υπόψη ότι η αλλαγή γενικότερα της ονομασίας των οδών ή των κοινοχρήστων χώρων της πόλης πρέπει να γίνεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, δεδομένου ότι οι αλλαγές αυτές επιφέρουν αναστάτωση, σύγχυση και ανωμαλία μεταξύ των υπηρεσιών της πόλης και των πολιτών. Οι «εξαιρετικοί λόγοι» οι οποίοι συνηγορούν για τη μετονομασία συνοψίζονται στους παρακάτω: Το όνομα το οποίο προτείνουμε να δοθεί στη σημερινή «Λεωφόρο Ιωαννίνων» από το ύψος του «Φόρου» της Πρέβεζας μέχρι την Αρχαία

Νικόπολη, συνδέεται με την τοπική ιστορία της πόλης μας και της περιοχής μας γενικότερα, αφού η Αρχαία Νικόπολη εδώ και δύο χιλιάδες περίπου χρόνια σηματοδοτεί την περιοχή μας. Η κεντρική αυτή οδός της πόλης της Πρέβεζας, είναι η σημαντικότερη οδός που την διασχίζει από το νοτιοανατολικό άκρο της, την «Κυανή Ακτή», μέχρι την επέκταση της πόλης στη βορειοδυτική πλευρά της και τη συνδέει με τον Αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Νικόπολης, της μεγαλύτερης πόλης στις Ηπειρωτικές ακτές η οποία κτίστηκε πριν 2000 περίπου χρόνια, το 31 μ.Χ. από το Ρωμαίο Αυτοκράτορα Οκταβιανό Αύγουστο, σε ανάμνηση της νίκης του επί της βασίλισσας της Αιγύπτου Κλεοπάτρας. Η είσοδος από την Αρχαία Νικόπολη προς την πόλη της Πρέβεζας ήταν για πολλούς αιώνες η κύρια οδός πριν γίνει η διάνοιξη της παραλιακής οδού από την τοποθεσία «Μονολίθι» προς την τοποθεσία «υπόγεια σήραγγα του Ακτίου». Η συγκεκριμένη διαδρομή, από την Αρχαία Νικόπολη προς την πόλη της Πρέβεζας, έχει μεγάλη ιστορική σημασία για την πόλη, διότι αυτήν ακολούθησε ο Ελληνικός στρατός, στις 20 Οκτωβρίου 1912, όταν την απελευθέρωσε μετά από τη μακρόχρονη δουλειά στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αυτή τη διαδρομή Πρέβεζα προς Νικόπολη κάνουν κάθε χρόνο, στις 20 Οκτωβρίου, οι Πρεβεζάνοι μαζί με τις αρχές της πόλης για να τιμήσουν την επέτειο της απελευθέρωσης της Πρέβεζας. Από την Πρέβεζα ξεκινούν κάθε χρόνο στο τέλος Ιουνίου και διασχίζοντας αυτό το δρόμο κατευθύνονται μέχρι τη Νικόπολη, οι Πρεβεζάνοι μαζί με τις εκκλησιαστικές, πολιτικές και στρατιωτικές αρχές για να τιμήσουν τον Απόστολο των Εθνών, τον Απόστολο Παύλο. Επειδή η μεγάλη αυτή κεντρική οδός της πόλης Πρέβεζας, αποτελεί διαχρονικά την είσοδο και την έξοδο της προς την Αρχαία Νικόπολη και συνδέει γεωγραφικά τις δύο περιοχές, με το νέο όνομα «Λεωφόρος Αρχαίας Νικοπόλεως», η κατεύθυνση αυτή θα θυμίζει σε όλους την ιστορική πόλη που βρίσκεται στην περιοχή μας. Επίσης κρίνεται απαραίτητη

η μετονομασία και εν όψει της προετοιμασίας για τη μεγάλη αξιοποίηση του αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης σε αρχαιολογικό πάρκο, αλλά και εν όψει της ένταξής της στον κατάλογο των μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Για το θέμα αυτό ο Όμιλος για την UNESCO Πρέβεζας δραστηριοποιήθηκε από το 2003 και σε συνεργασία με την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO κατέθεσε το σχετικό αίτημα για την ένταξη. Η πρότασή μας επίσης δίνει βαρύτητα στην σταθερότητα της επικοινωνίας ώστε η νέα ονομασία που θα δοθεί στη Λεωφόρο Ιωαννίνων, να αφορά σε όλη την οδό, από το Φόρο μέχρι την Αρχαία Νικόπολη και να μην αλλάξει η ονομασία της οδού μερικά τετράγωνα πιο κάτω. Προτείνουμε να αποφευχθεί η κατάταμησή της με τη χρήση περισσότερων ονομασιών σε διάφορα τμήματα της οδού, διότι έτσι δε θα προκαλείται



σύγχυση των πολιτών και δε θα μπερδεύουμε ούτε τους επισκέπτες μας, ούτε και τους συμπολίτες μας.

Σε ότι αφορά την πρόταση που κατατέθηκε για μετονομασία της «Λεωφόρου Ιωαννίνων» σε «Λεωφόρο Κώστα Κρυστάλλη», προκειμένου να τιμηθεί ο ποιητής, ο Όμιλος

UNESCO Πρέβεζας έχει αντιρρήσεις, οι οποίες εστιάζονται στα εξής: Α) Στη πόλη της Πρέβεζας υπάρχει οδός προς τιμήν του ποιητή Κώστα Κρυστάλλη, όπως επίσης υπάρχει και προτομή του η οποία έχει στηθεί στο κεντρικότερο σημείο της πόλης, στον κήπο του Μουσείου Συρρακιωτών. Β) Ο ποιητής Κώστας Κρυ-

στάλλης δεν είχε ζήσει, ούτε είχε καμία δράση στην πόλη της Πρέβεζας, για να δώσει η πόλη το όνομά του στην κεντρικότερη λεωφόρο της, όταν είναι γνωστό ότι στα Γιάννενα, όπου έζησε και σπούδασε στη Ζωσιμαία Σχολή ο ποιητής, η πόλη των Ιωαννίνων έχει δώσει το όνομά του σε μια μικρή οδό μήκους 200 περίπου μέτρων, η οποία

Δημήτρη Βλαχοπάνου «από ήλιο και στάχτη» Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δ. Σ. δήμου Ζηρού Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 2025, 6:00 μ.μ.

Το βιβλίο του Δημήτρη Βλαχοπάνου «από ήλιο και στάχτη» παρουσιάζουν την Τετάρτη 22 Ιανουαρίου 2025 και ώρα 6:00 μ.μ. στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου δήμου Ζηρού (Φιλιπιάδα, πλατεία Γεννηματά) ο Σύλλογος Γυναικών Φιλιπιάδας και οι εκδόσεις 24 γράμματα. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του δήμου Ζηρού. Την παρουσίαση θα προλογίσει και θα συντονίσει η Πρόεδρος του Συλλόγου Γυναικών Φιλιπιάδας Δώρα Παπαϊωάννου, η οποία θα συνομιλήσει με τον συγ-

γραφέα πάνω σε θέματα του βιβλίου. Κείμενα του βιβλίου θα αποδώσει η Μαρία Παπαδοπούλου, Νηπιαγωγός. Την εκδήλωση θα επενδύσει μουσικά το Ωδείο Αμφίων. Στο πιάνο η Χριστίνα Πάνου, Μουσικολόγος, φωνή η Ευσταθία Δήμου, καθηγήτρια Μονωδίας. Θα προβληθεί ολιγόλεπτο βίντεο με σημείο αναφοράς τον ματωμένο γάμο της Αλεξάνδρας. Χορηγός: Σούπερ αγορά κρεάτων, αφοί Γιολδάση - Δ. Παπαδόπουλος. Το βιβλίο «από ήλιο και στάχτη» είναι ένα αντιπολεμικό μυθιστόρημα, με κυρίαρχο σημείο αναφοράς τον μεταπολεμι-

κό κόσμο του ψυχρού πολέμου και τον αντίχτυπο που άφησαν πίσω τους οι σφαγές και τα ολοκαυτώματα στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της τριπλής φασιστικής κατοχής 1941 - 1944. Βασικό στοιχείο της δράσης των κεντρικών ηρώων είναι το αίσθημα της ατομικής ευθύνης και της ανθρώπινης αλληλεγγύης τόσο σε καιρό ειρήνης όσο και, ακόμη περισσότερο, σε καιρό πολέμου. Σημαντικό μέρος του βιβλίου στρέφεται γύρω από τις σφαγές και τα ολοκαυτώματα της Ηπείρου κατά την περίοδο 1943 - 1944, όταν η πρώτη γερμανική μεραρχία εντελβίαις έδρευε στα Γιάννενα και μετέτρεψε ολόκληρη την περιοχή σε λουτρό αίματος. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι μονάδες του 98ου συντάγματος πεζικού, που αιματοκύλησαν την Ήπειρο και έσπειραν το φόβο και τον τρόμο στα χωριά και στις πόλεις, βρίσκονταν στρατοπε-





ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ
UNESCO
ΠΡΕΒΕΖΑΣ

συνδέει την οδό Ανεξαρτησίας με την οδό Αβέρωφ και δεν έδωσε το όνομά του σε μια κεντρική λεωφόρο της πόλης. Γ) Αν ληφθεί απόφαση από το Δήμο της Πόλης μας, με την οποία θα δίνεται το όνομα του ποιητή Κώστα Κρυστάλλη στο μεγάλο, τον κεντρικό αυτό δρόμο της πόλης, αυτή θα δημιουργήσει ζητήματα σπουδαιότητας, σημαντικό-

τητας, αναγνωρισιμότητας και σύγκρισης με το μεγάλο εθνικό μας ποιητή Διονύσιο Σολωμό, όταν η πόλη της Πρέβεζας του έχει αφιερώσει μόνο ένα μικρό δρομάκι σε μια συνοικιακή περιοχή. Θα συνδεθεί άμεσα η τιμή που δίνει η Πρέβεζα στους δύο ποιητές ανάλογα με το μέγεθος του δρόμου στον οποίο θα δώσει το όνομά τους.

δευμένες στην κοιλάδα του Λούρου, περιοχής του σημερινού δήμου Ζηρού. Και από εκεί ξεκίνησαν τα χαράματα της Δευτέρας 16 Αυγούστου του 1943 οι στρατιώτες του 12ου λόχου υπό τον υπολοχαγό Βίλιμπαλντ Ρέζερ και, φτάνοντας στο Κομμένο στις 5.30 το πρωί, ξεκίνησαν το έργο της κτηνωδίας, δολοφονώντας 317 άμαχους και ανυπεράσπιστους κατοίκους του. Το βιβλίο, γραμμένο στη διάρκεια της πανδημίας, κινείται μεταξύ ιστορίας και φαντασίας. Ένα μέρος του είναι ιστορικό κι ένα άλλο είναι φαντασικό. Κι είναι δύσκολο να υπάρξει το ένα δίχως το άλλο ή να μπει μια διαχωριστική γραμμή στο τέλος της ιστορίας που θα ορίζει και την αρχή της φαντασίας. Κάποιοι απ' τους πρωταγωνιστές είναι υπαρκτά πρόσωπα. Κάποιοι είναι πλάσματα της φαντασίας του συγγραφέα. Βασικό στοιχείο του είναι η διαχρονική και ανεξίτηλη αξία της ανθρώπινης αλληλεγγύης.

Ολοκληρώνοντας την πρότασή μας για τη μετονομασία της Λεωφόρου Ιωαννίνων και με βάση όλα τα ιστορικά στοιχεία τα οποία αναφέρθηκαν προκύπτει με σαφή και επαρκή αιτιολογία ότι υπάρχουν οι «εξαιρετικοί λόγοι», οι οποίοι συνδέονται με την ιστορία της πόλης και για τους οποίους επιβάλλεται η μετονομασία της οδού από τη σημερινή ισχύουσα ονομασία «Λεωφόρος Ιωαννίνων» με την ονομασία «Λεωφόρος Αρχαίας Νικοπόλεως».

Με τη μετονομασία αυτή θα αποδοθεί η μέγιστη τιμή από τους κατοίκους της Πρέβεζας στην ιστορική τοποθεσία «Νικόπολη» της περιοχής μας, η οποία απηχεί τη συνολική αντίληψη της πλειοψηφίας των δημοτών μας, χωρίς να διχάζει την τοπική κοινωνία, αφού η αναφερόμενη οδός διασχίζει την πόλη και τη συνδέει με τη Νικόπολη, χωρίς να εγείρονται αμφισβητήσεις για τα ιστορικά γεγονότα.

Ακόμη και με τη νέα χάραξη της εισόδου της πόλης της Πρέβεζας και την παράκαμψη του αρχαιολογικού χώρου η ίδια κατεύθυνση παραμένει και η Νικόπολη θα είναι η πρώτη τοποθεσία από την οποία θα διέρχεται η είσοδος και η έξοδος από την πόλη, ενώ ο προσδιορισμός κατεύθυνσης Ιωάννινα δε θα υπάρξει.

Η μετονομασία της «Λεωφόρου Ιωαννίνων» σε «Λεωφόρο Αρχαίας Νικοπόλεως» κρίνεται επίσης απαραίτητη διότι έτσι θα εξυπηρετούνται και θα διευκολύνονται επικοινωνιακά οι κάτοικοι της περιοχής, αλλά και οι πολλαπλοί τουρίστες οι οποίοι επισκέπτονται την πόλη της Πρέβεζας, όταν εισέρχονται και εξέρχονται από την Πρέβεζα, αφού έχει την κατεύθυνση Πρέβεζα-Νικόπολη στην διαδρομή της οποίας υπάρχει και λειτουργεί το Αρχαιολογικό Μουσείο Νικόπολης.

Επίσης η μετονομασία αυτή σε «Λεωφόρο Αρχαίας Νικοπόλεως» δίνει χαρακτήρα και ζωή στο χώρο που καταλαμβάνει και θα χρησιμεύσει ως ιστορικός δείκτης για την πόλη αφού τη διασχίζει και τη συνδέει με την Αρχαία Νικόπολη.

Επί πλέον η μετονομασία σε «Λεωφόρο Αρχαίας Νικοπόλεως» είναι η εκδήλωση της πολιτικής, του πολιτισμού και της ιδεολογίας της πόλης μας, διότι παρέχει μια κοινή γλώσσα στην πόλη και στην ενημέρωση ώστε να υπάρχει σαφήνεια, αφού η οδός αυτή οδηγεί από την Πρέβεζα στη Νικόπολη και όχι στα Γιάννενα.

Με τη αποδοχή της πρότασής μας και την προώθησή της για εφαρμογή, αφού με αυτήν εξασφαλίζονται όλοι οι εξαιρετικοί λόγοι που υπογορεύουν τη μετονομασία, θα έχουμε τη μεγάλη χαρά μαζί με όλους τους Πρεβεζάνους ότι συμβάλαμε στη διατήρηση και ανάπτυξη της ιστορίας και του πολιτισμού της περιοχής μας.

ΜΕ ΠΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΑΡΤΑΣ ΒΕΡΣΗ ΩΣ ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΑ ΝΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Η αξιοποίηση του στρατοπέδου Άρτας ως θερμοκοιτίδα νέων επιχειρήσεων μπορεί να επιτευχθεί με ένα οργανωμένο και στρατηγικό σχέδιο, το οποίο θα ενσωματώνει διάφορους παράγοντες όπως την τοπική οικονομία, την τεχνολογία, την εκπαίδευση και την υποστήριξη της επιχειρηματικότητας. Ακολουθούν κάποιες προτάσεις:

1. Μετατροπή του χώρου σε έναν πολυλειτουργικό επιχειρηματικό κόμβο
Διαμόρφωση εγκαταστάσεων: Δημιουργία σύγχρονων γραφείων, εργαστηρίων και χώρων συνεργασίας (coworking spaces) για startups.

Υποδομές τεχνολογίας: Παροχή υψηλής ταχύτητας διαδικτύου και εξοπλισμού τελευταίας τεχνολογίας.

Χώροι εκπαίδευσης και εκδηλώσεων: Δημιουργία αιθουσών για σεμινάρια, workshops και παρουσιάσεις.

2. Συνεργασία με εκπαιδευτικά και ερευνητικά ιδρύματα

Σύνδεση με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Ανάπτυξη ερευνητικών έργων σε τομείς όπως η γεωργία, η τεχνολογία, η βιοτεχνολογία και η ενέργεια.

Προγράμματα εκπαίδευσης και κατάρτισης: Παροχή σεμιναρίων για νέους επιχειρηματίες σχετικά με τη διαχείριση επιχειρήσεων, την καινοτομία και τις πηγές χρηματοδότησης.

3. Δημιουργία συνεργειών με την τοπική οικονομία

Εστίαση στην τοπική παραγωγή: Υποστήριξη επιχειρήσεων

που δραστηριοποιούνται σε τομείς όπως η αγροτική παραγωγή, η μεταποίηση τροφίμων και ο τουρισμός.

Ανάπτυξη cluster επιχειρήσεων: Συγκέντρωση εταιρειών με κοινά ενδιαφέροντα για την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας.

4. Υποστήριξη μέσω χρηματοδότησης και συμβουλευτικών υπηρεσιών
Παροχή κεφαλαίων εκκίνησης (seed funding): Σε συνεργασία με επενδυτικά ταμεία ή μέσα από ευρωπαϊκά προγράμματα. Mentoring και coaching: Ανάπτυξη προγραμμάτων καθοδήγησης από επιτυχημένους επιχειρηματίες και ειδικούς του κλάδου.

5. Ενίσχυση της καινοτομίας και της τεχνολογικής ανάπτυξης

Εγκατάσταση εργαστηρίων και fab labs: Για την υλοποίηση πρωτοτύπων (prototyping) και την ανάπτυξη νέων τεχνολογιών.

Οργάνωση hackathons και διαγωνισμών: Για την προσέλκυση νέων ταλέντων και την προώθηση καινοτόμων ιδεών.

6. Δημιουργία διεθνούς δικτύου και branding

Προώθηση της θερμοκοιτίδας διεθνώς: Ως πρότυπο επαρχιακής καινοτομίας.

Συνεργασία με διεθνείς οργανισμούς: Για την ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών.

Ο χώρος λειτουργίας θερμοκοιτίδας επιχειρήσεων που θα δημιουργηθεί από τον Δήμο Άρτας, θα είναι κατάλληλα διαμορφωμένος, με όλες τις σύγχρονες υλικοτεχνικές και τεχνολογικές υποδοχές ώστε να προσφέρει άριστες συνθήκες φιλοξενίας σε νεοφυείς επιχειρήσεις.

Στρατηγικός στόχος της συγκεκριμένης δράσης είναι να επωφεληθούν και να διευκολυνθούν στο ξεκίνημά τους νέες και καινοτόμες επιχειρήσεις, ώστε με την υποστήριξη του Δήμου του πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του επιμελητηρίου Άρτας να ωρμάσουν αντίστοιχες ιδέες οι οποίες θα μετουσιωθούν σε υπηρεσίες και προϊόντα. «Άλλωστε χωρίς "επιχειρείν" δεν υπάρχει

ανάπτυξη, όπως επίσης και χωρίς τεχνολογική πρόοδο και προαγωγή και ενσωμάτωση καινοτομικών πρακτικών στο επιχειρείν, δεν παράγονται διακριτά και προστιθέμενης αξίας προϊόντα και υπηρεσίες. Το όραμα λοιπόν αυτής της δράσης είναι η ανάπτυξη και περαιτέρω προώθηση καινοτόμων ιδεών προς όφελος της τοπικής οικονομίας και της ανάδειξης της επιχειρηματικής ταυτότητας του νομού αλλά και της ευρύτερης περιοχής.

Αντίστοιχη προσπάθεια έχει γίνει από τον δήμο Ιωαννινών στην οποία ακολουθείται η παρακάτω διαδικασία. (Αντιγραφή από την ιστοσελίδα τους, ώστε να γίνει κάτι ανάλογο από τον δήμο Άρτας)

Δικαίωμα συμμετοχής θα έχουν:

- Άτομα ή ομάδες που σκοπεύουν να ξεκινήσουν μια νέα νεοφυή εταιρεία με έδρα ή/και επιχειρησιακή έδρα στη περιοχή εφαρμογής του έργου (Δήμο Ιωαννινών ή εντός της Π.Ε. Ιωαννίνων)

- Υφιστάμενες επιχειρήσεις που σκοπεύουν να αναπτύξουν νέα προϊόντα ή υπηρεσίες

Οι τομείς των ιδεών θα πρέπει να εστιάζουν σε:

- Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών στο τομέα της Αγροδιατροφής με έμφαση στην ανάπτυξη λογισμικών ή και συστημάτων ειδικού ενδιαφέροντος.

- Smart Citizen: Τεχνολογίες, τεχνολογίες και επιχειρηματικά μοντέλα για την επιτάχυνση της έξυπνης αστικής ανάπτυξης, με προσέγγιση «Smart Στρατηγικών» και «Smart εφαρμογών» όπως είναι π.χ η Διαχείριση των Big Data, τα Analytics βασισμένα στο Internet of Things, στο Cloud, στην αρχιτεκτονική MaaS [Mobility As A Service], Υπηρεσίες Mobility Operations Management [MSOP] κ.α και με βασικό στόχο την αντιμετώπιση των προβλημάτων και των προκλήσεων του Αγρο-διατροφικού τομέα

Διαδικασία Συμμετοχής:

Θα γίνεται ηλεκτρονικά μέσω κατάλληλης φόρμας στην οποία οι ενδιαφερόμενοι θα κληθεί να παρουσιάσει και να τεκμηριώσει την ιδέα του

Διαδικασία Αξιολόγησης:

Ακολουθώντας η αξιολόγηση θα γίνει από επιτροπή του δήμου και θα λάβει χώρα σε τέσσερις (4) φάσεις:

- Α Στάδιο (on-off): Έλεγχος Πληρότητας Αίτησης και Εκπλήρωσης Όρων Πρόσκλησης

- Β Στάδιο: Ποιοτική Αξιολόγηση (Κριτήρια Σταθμισμένης Βαρύτητας)- Βαθμολογική Κατάταξη

- Γ Στάδιο: Προσωπικές συνεντεύξεις

- Δ Στάδιο: Τελική κατάταξη και επιλογή 2+2 (επιλαχόντων) ιδεών

Στόχος είναι να αναδειχθούν οι δύο καλύτερες ιδέες οι οποίες παρουσιάζουν τα μεγαλύτερα οφέλη για τη πραγματική οικονομία της Περιφέρειας Ηπείρου με εστίαση στο κλάδο της Αγρο-διατροφής

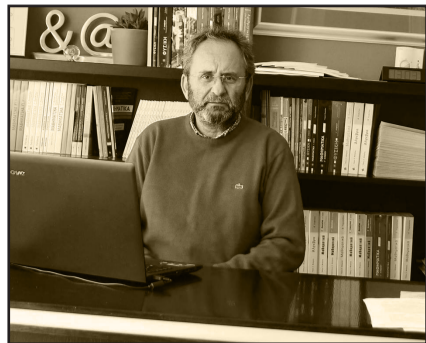
Παροχές Θερμοκοιτίδας:

- Δωρεάν χρήση υλικοτεχνικού εξοπλισμού και υποδομής (γραφεία, υπολογιστές, δίκτυο internet/τηλεφωνία κλπ)

- Δωρεάν Υπηρεσίες mentoring και εξατομικευμένης συμβουλευτικής υποστήριξης για την ωρίμανση της ιδέας με τελικό στόχο την ανάπτυξη επιχειρηματικού σχεδίου (business plan).

Η επιτυχής υλοποίηση αυτών των ιδεών απαιτεί στενή συνεργασία μεταξύ της τοπικής αυτοδιοίκησης, του ιδιωτικού τομέα, των πανεπιστημίων των επιμελητηρίων και της κοινωνίας των πολιτών. Η ένταξη σε ευρωπαϊκά προγράμματα και η αξιοποίηση χρηματοδοτήσεων θα είναι επίσης κρίσιμες για τη βιωσιμότητα της πρωτοβουλίας.

Μαγκούτης Θ. Βασίλειος
Σύμβουλος επιχειρήσεων



Ο Μαθηματικός και Φροντιστής Παναγιώτης Λύτρας γράφει

Τι είπατε αυτές τις Άγιες μέρες...

Παρατηρήτης από το πρωί της παραμονής Χριστουγέννων έκανε το κεφάλι μου τόσες σκέψεις που έκανα 3 μέρες να αποφασίσω να τις γράψω. Δεν ήθελα να χαλαστώ χρονιάρικες μέρες. Δεν ήθελα να βλαστημήσω ούτε από μέσα μου. Παρατήρησα λοιπόν ότι τα παλληκαράκια με στόμφο αλλά θέλω να πιστεύω όχι από κακία βγάζανε από μέσα τους τέτοια κακοσύνη που δεν περιγράφεται... "Να τα βάλουν στον κόλο τους τα λεφτά οι τσιγγουνηδες". Στην πολυκατοικία αυτή κανείς δεν μας άνοιξε. Λέγανε στην παρέα άλλων φίλων που συνάντησαν οι μικροί καλαντήστες. Οι φράσεις τους κάκιστες μέρες γιορτινές. 12 σχεδόν η ώρα τους λέω από κάπου πιο μακριά εγώ. Πάνε να ψωνίσουν έχουμε γιορτές αυτές τις μέρες. Ο αυθάδης μου την είπε με στυλ. " Τώρα σκέφτηκαν να πάνε για ψώνια " Δεν έδωσα συνέχεια στην κουβέντα μας. Κακώς μπήκα στην μέση. Έκατσα στο γραφείο και συλλογίστηκα για ώρα. Τελικά κάτι τέτοια παιδιά τραβάνε μαχαίρι λέω και σακατεύουν όποιο θέλουν. "Χριστός και Παναγία λέω τέτοια μέρα ". Εκλείσα κάπως άγαρμπα τον υπολογιστή και κάθισα να αγναντεύω και μόνο. Ανοίξα και την πόρτα του Φροντιστηρίου και τρεις ομαδούλες ήρθαν και μου είπαν τα κάλαντα. Και εδώ τώρα που γράφω μετά από μέρες μου έρχεται στο μυαλό ότι δεν ξέραν όλα τα κάλαντα οι πιτσιρικάδες. Δεν πειράζει ήδη τους δικαιολόγησα. Μια παρέα ήταν "υπέρ καλοί "σε όλα τους. Μέχρι και ευχές και μάλιστα ευγενέστατοι τύποι οι πιτσιρικάδες. Όλοι λέγανε ευχαριστώ φεύγοντας. Χρονιάρικες μέρες και απέναντι από το σπίτι κυρία γυρνά από το super market και τσακ κάτω το χαρτί με το οποίο κάτι κρατούσε και έτρωγε. Με συτήρησε μέσα μου αυτή η κίνηση και είπα την κακία μου. Δεν την μεταφέρω μην γίνω ρατσιστής χρονιάρικες μέρες. Μέσα μου της έριξα μπόλικα "γαμωσταυρίδια". Την ώρα που έγινε αυτό είχα επίσκεψη στο φροντιστήριο και ο φίλος που το είδαμε μαζί ξέφυγε λίγο και το πήγε κατευθείαν στα σκαμπίλια των σπιτιών. Μην χαλιέσαι του λέω δεν αλλάζουμε εμείς οι άνθρωποι. Γύρω στις 2μμ έκλεισα με απόφαση να πάρω τον Ελβάρια μου και να πάμε μια βόλτα μετά από χρόνια στο δάσος πάνω στο Νοσοκομείο. Θεέ και κύριε...Δήμαρχε αυτόν τον δρόμο δεν θα τον φτιάξετε ποτέ. Λακκούβες



παντού. Τώρα γίνεται και κάποιον έργο εκεί και επειδή είμαι εύκολος στις δικαιολογίες είπα μέσα μου άντε μόλις τελειώσει αυτή η εργασία. Αλλά και πάλι κάποιος γνώστης θα πει δεν ανήκει στον δήμο ανήκει εκεί...Να πάει ο Δήμαρχος και να πιάσει από τον λαϊμό αυτόν στον οποίο ανήκει. Εμείς τον δήμαρχο εκλέγουμε ρεεεε... Πέμπτη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων. 14χρονος μαχαιρώνει τον 64χρονο πατέρα της 16χρονης φίλης του. Τι λέτε τώρα εσείς. Δεν είμαι νομικός. ΠΡΟΤΑΣΗ στον αρμόδιο Υπουργό. Φτιάξτε παιδικές φυλακές και χώστε τα μέσα. Υπουργείο Παιδείας αποβάλλεται αυτό το κάθαρμα από την τάξη και αφήστε τον στην ίδια. Σήμερα να τους πάτε βόλτα αυτά και τους γονείς στα δικαστήρια πιστεύω πλουσιότερους κάνετε τους δικηγόρους και πιο μαλάκες εμάς που υποχρεωνόμαστε να συνυπάρχουμε με αυτά τα στογλάνια. Λοιπόν τι είπα λέτε ο φίλος μου που του είπα ότι αφορμή για να γράψω σήμερα χρονιάρικα μέρα ήταν το στογλάνι που μαχαίρωσε τον 64χρονο. Εκεί αυτό να έχεις χιούμορ...και αυτός τέτοια ηλικία παιδιά ήθελε...Είδες του λέω τι είναι να παντρεύεσαι νέος. Σταμάτησα για λίγο το γράψιμο είπαμε για τους δρόμους για τα χάλια της πόλης που κλείσανε πολλές επιχειρήσεις και μου είπα και για ένα καταυλισμό νεόφυτων σε ένα κτήμα χέρσο στο δρόμο που συνδέει Άγιο Σπυρίδωνα και τα χωριά και βγαίνει κάθετος στον δρόμο προς Κορωνησία. Μόλις έφυγε φυσικά εγώ και ο φίλος Έλβις κάναμε την βόλτα μας εκεί. Θεέ μου μέσα στις λάσπες ο κόσμος. Ήρθαν και κάνουν συνεργεία

και όλους κοιτάζουν το κινητό. Τι στο διάολο πάθαμε τελικά. Από εκεί όλοι παθαίνουν υστερία. Ειδικά τα παιδιά ψιλο-τρελαίνονται. Τα τελευταία χρόνια ο άνθρωπος οδεύει προς την καταστροφή του, μας ενδιαφέρει μόνο ο εαυτός μας, είτε ο Μέμος Μπεγνής. Στην συνέντευξη και μίλησε για την αδιαφορία που χαρακτηρίζει τους ανθρώπους στη σύγχρονη κοινωνία. Μιλώντας στην On Time, ο ηθοποιός εξέφρασε τη λύπη του για την καταστροφική πορεία της ανθρωπότητας, σημειώνοντας ότι κυριαρχούν ο πόλεμος, ο ατομικισμός και η ψεύτικη εικόνα που προβάλλουν οι άνθρωποι στα social media. Με κάλυψε πλήρως και έτσι κλείνω σήμερα χρονιάρικα μέρα.

να μαζεύουν πορτοκάλια και ακτινίδια μου είπε κάποιος που ρώτησα. Αν και το είχα φανταστεί. Σήμερα κατάλαβα πως είναι να βγαίνεις στην Έκθεση εκτός θέματος. Άλλα σκέφτεσαι άλλα τελικά γράφεις. Είμαι αρθρογράφος που γράφει άρθρα στον έντυπο ή τον ηλεκτρονικό τύπο αλλά καταλήγω πολλές φορές δημοσιογράφος. Δημοσιογράφος ονομάζεται το πρόσωπο που ασχολείται με την συλλογή και τη μετάδοση πληροφοριών προς το κοινό σχετικά με την επικαιρότητα, τα προβλήματα που υπάρχουν, τους ανθρώπους, τα θέματα που τους απασχολούν.

κάνανε σκέψεις πριν βάλουν το μαχαίρι στην τσέπη. Τι φταίει ο άλλος που θα χαθεί, η οικογένεια που θα πεθάνει ψυχολογικά, που οι φίλοι του θα είναι για πάντα χαραγμένη αυτή η ενέργεια στην σκέψη τους. Ποιοι φταίνε ξανά το λέω πρώτα η οικογένεια αν υπάρχει. Μετά λίγο πολύ

και όλοι κοιτάζουν το κινητό. Τι στο διάολο πάθαμε τελικά. Από εκεί όλοι παθαίνουν υστερία. Ειδικά τα παιδιά ψιλο-τρελαίνονται. Τα τελευταία χρόνια ο άνθρωπος οδεύει προς την καταστροφή του, μας ενδιαφέρει μόνο ο εαυτός μας, είτε ο Μέμος Μπεγνής. Στην συνέντευξη και μίλησε για την αδιαφορία που χαρακτηρίζει τους ανθρώπους στη σύγχρονη κοινωνία. Μιλώντας στην On Time, ο ηθοποιός εξέφρασε τη λύπη του για την καταστροφική πορεία της ανθρωπότητας, σημειώνοντας ότι κυριαρχούν ο πόλεμος, ο ατομικισμός και η ψεύτικη εικόνα που προβάλλουν οι άνθρωποι στα social media. Με κάλυψε πλήρως και έτσι κλείνω σήμερα χρονιάρικα μέρα.

ΛΥΤΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΑΤΣΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΟΚΑΣ

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΣΤΑ

HAPPY HOUR 22:00-23:00
60€ ΑΠΛΟ, 80€ SPECIAL

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

ΈΝΑΡΞΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

Reserve 26810 77776

Κομβικοί σταθμοί στην ιστορία της τέχνης διαχρονικά



Της ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΖΗΔΡΟΥ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥ

Τέχνη είναι κάθε μορφή δημιουργίας που επιδιώκει να προκαλέσει συναισθήματα, σκέψεις και αντιδράσεις σε όποιον έρχεται σε άμεση ή έμμεση επαφή μαζί της. Αποτελεί μία από τις σημαντικότερες εκφράσεις και επινοήσεις της ανθρώπινης δημιουργικότητας, δραστηριότητας και φαντασίας. Περιλαμβάνει διάφορες μορφές, όπως τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη μουσική, τη λογοτεχνία, το θέατρο, τον κινηματογράφο και τον χορό. Κάθε μορφή τέχνης ανοίγει μία διέξοδο έκφρασης, επικοινωνίας και εξερεύνησης της ανθρώπινης εμπειρίας, ζωής και ψυχής, με έναν τρόπο μοναδικό, που δεν μπορεί να επιτευχθεί μέσω της γλώσσας. Ο καλλιτέχνης συνομιλεί με τον εαυτό του, επικοινωνεί με το περιβάλλον του και αλληλεπιδρά με ποικίλους κόσμους, τόσο υπαρκτούς όσο και φανταστικούς.

Οι πρώτες μορφές τέχνης εμφανίζονται σχεδόν ταυτόχρονα με τον άνθρωπο και την ανάγκη του για έκφραση και ήδη από την παλαιολιθική εποχή, είτε με τη μορφή κοσμημάτων, από οστά ζώων, είτε στις περίφημες βραχογραφίες, όπου απεικονίζονται, με φυσικά χρώματα, σκηνές κυνηγιού και ζώα στους τοίχους των σπηλαίων. Οι συγκεκριμένες παραστάσεις προσφέρουν στοιχεία για την καθημερινή ζωή και τις πεποιθήσεις, ενώ παράλληλα, αποκαλύπτουν μία πρώιμη προσπάθεια κατανόησης του περιβάλλοντος κόσμου, σκέψεις και συναισθήματα των ανθρώπων της εποχής.



Κάθε πολιτισμός, κάθε ανθρώπινο σύνολο, σε κάθε εποχή δημιούργησε την ιδιαίτερη πολιτιστική του ταυτότητα, συμβάλλοντας, όμως, στη γενικότερη εξέλιξη και πορεία της τέχνης. Ωστόσο, ορισμένοι πολιτισμοί προσέφεραν τα μέγιστα και θεωρούνται σήμερα ως καλλιτεχνικοί σταθμοί και ορόσημα. Ενδεικτικά, οι αρχαίοι Αιγύπτιοι διαμόρφωσαν τη δική τους πορεία στον χώρο της τέχνης, που περιελάμβανε τοιχογραφίες και αγάλματα σε ναούς και τάφους, μικροτεχνία κ.α. Οι δημιουργίες τους ήταν άμεσα συνδεδεμένες με τη θρησκεία και τις τελετουργίες τους. Τα έργα τους αποτελούν μάρτυρες της καθημερινής ζωής, της μυθολογίας και των πεποιθησών τους για τη μεταθανάτια ζωή.

Στη συνέχεια, στην Αρχαία Ελλάδα, η καλλιτεχνική έκφραση έφτασε σε μία κορύφωση, με τους γλύπτες και τους ζωγράφους να επιδιώκουν την τέλεια απεικόνιση του ανθρωπίνου σώματος και της κίνησης, χωρίς να υστερούν, σε καλλιτεχνική εξέλιξη, οι αγγειογράφοι, οι αρχιτέκτονες αλλά και η μικροτεχνία, εστιάζοντας, παράλληλα, στην ομορφιά, την ισορροπία και την αρμονία, αξίες διαχρονικές και κλασικές, οι οποίες εξακολουθούν να θαυμάζονται μέχρι και σήμερα. Κατά την επόμενη ιστορική περίοδο, κυριαρχεί η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, ενώ η τέχνη συνέχισε την παράδοση της αντίστοι-

χης ελληνικής, εμπλουτισμένης με νέα στοιχεία, ειδικά στην αρχιτεκτονική και τη γλυπτική. Τα έργα της περιόδου είχαν συχνά και πολιτική διάσταση, αποσκοπώντας στην προώθηση των ιδανικών του κράτους και στη διάδοση του κύρους των ηγετών.

Με την κατάρρευση της

Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και την είσοδο στον δυτικό Μεσαίωνα, η τέχνη έγινε περισσότερο θρησκευτική και συμβολική. Οι καθεδρικοί ναοί, τα βιτρώ και οι αγιογραφίες της εποχής αναδεικνύουν τη βαθιά θρησκευτική πίστη των ανθρώπων και την επιθυμία τους να απεικονίσουν

τη θεϊκή παρουσία στη γη. Αντίστοιχη παρουσιάζεται η εικόνα και στην Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, το Βυζάντιο, όπου δέσποζε η θρησκευτική καλλιτεχνική δημιουργία, διαγράφοντας, όμως, μία διαφορετική πορεία από τη Δύση. Βέβαια και στις δύο περιπτώσεις δεν θα

πρέπει να παραβλέπεται ή να υποτιμάται και η αντίστοιχη κοσμική τέχνη.

Η έναρξη της Αναγέννησης, στην Ιταλία, συνεπάγεται έναν αέρα ανανέωσης στον κόσμο της δημιουργίας και του πνεύματος γενικότερα. Καλλιτέχνες όπως ο Λεονάρντο ντα Βίντσι, ο Μιχαήλ Άγγελος, ο Ραφαήλ και αρκετοί ακόμη έφεραν επανάσταση, εισάγοντας τεχνικές όπως η προοπτική και δημιουργώντας εικόνες πιο ρεαλιστικές και ζωντανές. Γενικά, η καλλιτεχνική δημιουργία της περιόδου της Αναγέννησης αντλεί έμπνευση από την κλασική και ύστερη αρχαιότητα αλλά επικεντρώνεται και στην εξερεύνηση της ανθρώπινης ψυχής, στην αποτύπωση των συναισθημάτων και γενικότερα στον άνθρωπο.

Κατά τους επόμενους αιώνες, δημιουργούνται και κυριαρχούν ποικίλα καλλιτεχνικά ρεύματα, αντικατοπτρίζοντας τις διαφορετικές κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές, πνευματικές και πολιτιστικές συνθήκες και επιδιώξεις κάθε λαού, σε κάθε εποχή. Με το πέρασμα πλέον στον 20ο και 21ο αι. και με τη σύγχρονη κυριαρχία της τεχνολογίας, η τέχνη μεταλλάσσεται, προσαρμόζεται και ανανεώνεται και πάλι μέσω πολυάριθμων καλλιτεχνικών κινημάτων, όπως ο εξπρεσιονισμός, ο κυβισμός, ο φουτουρισμός, η αφηρημένη τέχνη κ.α. Οι δημιουργοί επιδιώκουν να αμφισβητήσουν και να αποδομήσουν τις παραδοσιακές αντιλήψεις και την προγενέστερη αισθητική και να αναδείξουν τη δύναμη της ατομικής έκφρασης και της υποκειμενικής εμπειρίας.

Κωνσταντίνα Ζήδρου
Αρχαιολόγος

Εικ. 1 Λεπτομέρεια από τους πύργους του θεάτρου της Δωδώνης

Εικ. 2 Αγιογραφία από την Ι.Μ. Κηπίνας Καλαρυτιτών





Ο Μεγαλύτερος Έλληνας Μεσίτης
Greece's Leading Realtor
www.aspis-realestate.gr

6974342879

ΠΩΛΕΙΤΑΙ στο κέντρο της πόλεως Αρτας, στην οδό Μάτσου, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 164 τμ, διαμπερές, δάπεδα από μάρμαρα και ξύλο, κατάλληλο για κατοικία, αλλά και για όποια επαγγελματική χρήση. Τιμή 198000 συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ στον ΑΜΜΟΤΟΠΟ ΑΡΤΑΣ πέτρινη μονοκατοικία 57 τμ σε άριστη κατάσταση, άμεσα κατοικήσιμη, σε άρτιο και οικοδομήσιμο οικόπεδο 3100 τμ με ελιές και διάφορα οπωροφόρα. Έχει αποθήκη 24 τμ, εξωτερικό φούρνο, μπάρμπεκιου, δυο ΥΠΔ, σαλόνι, κουζίνα, μπάνιο, τζάκι, Α/Σ. ΤΙΜΗ, 34500 συζητήσιμη
ΠΩΛΕΙΤΑΙ γραφείο η κατάσταση επί της Βασ. Κωνσταντίνου, 33τμ σε άριστη κατάσταση, κατάλληλο για πολλές χρήσεις. τιμή 38000, συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ γωνιακό γραφείο η κατάσταση επί της Βασ. Κωνσταντίνου, 44τμ σε άριστη κατάσταση. κατάλληλο για πολλές χρήσεις. τιμή 53000, συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα, υπερυψωμένο, επιπλωμένο η όχι, 52 τμ, σε άριστη κατάσταση, επι της οδού Αρτας Σαλαώρας στους Κωστακίους. Αποτελείται από ένα υπδ, σαλόνι κουζίνα με πάγκο, αλουμίνια, διπλά

τζάμια,σίτες, α/σ αυτόνομη θέρμανση, χωρίς κοινόχρηστα. τιμή 68.000 συζητήσιμη.
Διατίθεται προς Ενοίκιαση η Πώληση η ζητείται στρατηγικός επενδυτής για εργοστάσιο συσκευασίας φρούτων (κυρίως εσπεριδοειδών και ακτινιδίων), με ψυκτικούς θαλάμους 1.000.000 κιλών. Βρίσκεται στην πεδιάδα της Αρτας σε οικόπεδο 8500τμ. με εμβαδόν εργοστασίου 2250τμ.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ολόκληρο 1220 ευρώ /τμ, η τμηματικά 1400 ευρώ/τμ στην Άρτα, στο κέντρο της πόλης, σε πεζόδρομο, πολύ εμπορικό και κομβικό σημείο της πόλης μας, πλατεία Κακαβά, (στο θεατράκι), προνομιακό επαγγελματικό ακίνητο 1ου ορόφου 145 τμ.
ΕΥΚΑΙΡΙΑ . ΝΕΑ ΤΙΜΗ !!! ΠΩΛΕΙΤΑΙ νεόδμητη, ημιτελής ,πολυτελούς κατασκευής μονοκατοικία, μεζονέτα, αποτελούμενη από: ισόγειο, και 2 ορόφους με στέγη σε 3000 τμ οικόπεδο . Βρίσκεται στους Χαλκιάδες, σε ωραίο σημείο με θέα. Τιμή 218000, ΝΕΑ ΤΙΜΗ . 176000 συζητήσιμη.
Πωλείται μεζονέτα πολυτελούς κατασκευής, στο Πέτα Αρτας, επιπλωμένη η και όχι. Ξύλινα κουφώματα, δι-

πλά τζάμια, σήτες. Μεγάλα μπαλκόνια και κήπος. Απεριόριστη θέα, κήπο, ησυχία, πάρκιν.
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοναδικό οροφωδιαμέρισμα, σε προνομιακή θέση στην πόλη μας, ρετιρέ, γωνιακό, διαμπερές, φωτεινό, με απεριόριστη πανοραμική θέα, Παρηγορήτισσα κλπ. Είναι μισθωμένο 400 ευρώ τον μήνα. Τιμή 108000, συζητήσιμη.
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία στην Καμή Αρτας 107 τμ. σε προνομιακή θέση του χωριού, άριστη κατασκευής, υπερυψωμένη, με πανοραμική θέα όλο το χωριό και την ΑΡΤΑ. τιμή 126000 ευρώ.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΡΤΑ, οροφωδιαμέρισμα υπερυψωμένο ισόγειο, περιοχή κάστρου, ήσυχη γειτονιά, τιμή 123500.
ΕΥΚΑΙΡΙΑ !!!ΠΩΛΕΙΤΑΙ. ΑΡΤΑ κτίριο 680 τ.μ., υπογείου - ισόγειο - 1ου, άριστη κατάσταση, σε οικόπεδο 2500 τμ. Υπόγειο και ισόγειο, επαγγελματικός χώρος. 1ος όροφος έχει 2 ανεξάρτητα διαμερίσματα 120 τμ το κάθε ένα. Περιοχή : " Άρτα Παλλάς"
ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο ,άρτιο και οικοδομήσιμο, στην Άνω πόλη κοντά στην ταβέρνα Τζαδήμα, οδός Δαβάκη, 306 τμ, κτίζει 360 τμ. **ΕΥΚΑΙΡΙΑ**, τιμή 68500, συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ αγροτεμάχιο 4000, τμ στα Τζινοχώρια Κυράτσα Αρτας, κατάλληλο για οποιαδήποτε χρήση!!! Τιμή 9900 συζητήσιμη, η ολόκληρο το αγροτεμάχιο 15000 τμ.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόπεδο , αγροτεμάχιο 8000 τμ στο ΤΟΠ ΑΛΤΙ Αρτας, κατάλληλο για οποιαδήποτε χρήση!!! Τιμή 81500 συζητήσιμη.
Πωλείται προνομιακό , επενδυτικό αγροτεμάχιο 70 περίπου στρεμμάτων, στον Αρχάγγελο Πρέβεζας, κατάλληλο για φωτοβολταϊκά, αγροτικά κλπ. Βρίσκεται επί της επαρχιακής οδού Αρχαγγέλου Καναλακίου, 2 ΧΛΜ μετά την διασταύρωση προς

Αρχάγγελο. Τιμή 124000 ευρώ συζητήσιμη. ΠΩΛΕΙΤΑΙ , ΜΟΝΑΔΙΚΟ , ΓΩΝΙΑΚΟ οικόπεδο επί της Λεωφόρου Αμβρακικού μεταξύ γέφυρας Αρτας και Κωστακίων, 14.600 τμ, με μεγάλη πρόσοψη, έχει μεγάλες δυνατότητες για πολλές χρήσεις! Τιμή, συζητήσιμη!
ΠΩΛΕΙΤΑΙ, νέα τιμή ευκαιρία, 2805τμ προνομιακό οικόπεδο ,επαγγελματική επένδυση ,σε εξαιρετική θέση, σε μοναδικό σημείο του καναλιού Πρέβεζας, το μόνο εντός σχεδίου, με απεριόριστη θέα, θάλασσα, βουνό κλπ. Πωλείται ολόκληρο η και οικόπεδα των 700 τμ, με 400 τμ δόμηση. Τιμή μόνο 685000 συζητήσιμη .
ΠΩΛΕΙΤΑΙ Άρτιο και οικοδομήσιμο οικόπεδο 435 τμ στην Καλαμιά Αρτας, εντός σχεδίου. Τιμή 23500 συζητήσιμη.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ προνομιακό οικόπεδο 5150 τμ, άρτιο και οικοδομήσιμο, στο 5ο ΧΛΜ της Επαρχιακής Οδού Άρτας Κορωνησίας, με 50 μέτρα πρόσοψη, κατάλληλο για οποιαδήποτε χρήση. τιμή 123000 συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ επιχείρηση καφεζαχαροπλαστείου κλπ στο τρίγωνο Αρτας, σε λειτουργία, πλήρως εξοπλισμένη. δεν χρειάζεται άλλο εξοπλισμό, η ανανέωση εξοπλισμού. τιμή ευκαιρίας και συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ στο Κανάλι Πρέβεζας προνομιακό οικόπεδο 700 τμ δόμηση 400 τμ πανοραμικό με θέα, θάλασσα, βουνό. τιμή 134000, συζητήσιμη! για επαγγελματική και ατομική χρήση.
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΩΛΕΙΤΑΙ σε καταπληκτική θέση, στο κέντρο του χωριού ΚΑΜΠΗ Αρτας, οικόπεδο 305 τμ, άρτιο, γωνιακό, 50 μέτρα από την εκκλησία του χωριού, σε τιμή ευκαιρίας. 33000 ευρώ.
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία στο ΝΕΟΧΩΡΙ ΑΡΤΑΣ 55 τμ σε οικόπεδο 350 τμ. Αποτελείται

απο 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι με ενιαία κουζίνα, μπάνιο με παράθυρο, Α/Σ, επιπλωμένο, σε άριστη κατάσταση. τιμή 245 ευρώ
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΠΩΛΕΙΤΑΙ τρακτέρ FIAT με κουκούλα, 80 ίππων, σε άριστη κατάσταση, λίγες ώρες εργασίας, πρώτο χέρι, τιμή συζητήσιμη!
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ γραφείο 1ου ορόφου, 107 τμ ενιαίο η το μισό στην περιοχή ψαροπλιά Αρτας,

κατάλληλο για όποια χρήση! Δάπεδα πλακάκι, 3 τουαλέτες, απεριόριστη θέα. Τιμή για ολόκληρο 535 ευρώ, συζητήσιμη.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΡΤΑ καταπληκτικό οικόπεδο 335τμ, στην Αγία Φανερωμένη ,επίπεδο, ορθογώνιο, τριών προσόψεων, με θέα, πρόσβαση από δυο δρόμους, με δόμηση 392 τμ, μεγάλες δυνατότητες και προοπτικές, σε προστιτή τιμή των 106500..

ΚΙΝΗΜΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ: Το δικαίωμα της υγείας των πολιτών είναι αδιαπραγμάτευτο.



Το Κίνημα Δημοκρατίας Άρτας αφουγκραζόμενο την αγωνία των πολιτών του Νομού μας για την πλήρη υποβάθμιση του Νοσοκομείου Άρτας, και με επικεφαλής τον βουλευτή του Κινήματος Αλέξανδρο Αυλωνίτη και τοπικά μέλη, συναντήθηκαν σήμερα με τον Διοικητή του Νοσοκομείου κ. Σιντελέ, με τον εκπρόσωπο της Ιατρικής Υπηρεσίας του νοσοκομείου κ. Κορτέσσα και με το διοικητικό συμβούλιο των εκπροσώπων εργαζομένων του Νοσοκομείου Άρτας.
Αναπτύχθηκε ένας γόνιμος διάλογος αφού τέθηκαν τα προβλήματα λειτουργίας της Παθολογικής Κλινικής και του Ακτινολογικού τμήματος λόγω έλλειψης γιατρών και όχι μόνο. Το Κίνημα Δημοκρατίας μέσω των βουλευτών του, ήδη έχει καταθέσει Ερώτηση στο αρμόδιο Υπουργείο ζητώντας άμεσες λύσεις στα προβλήματα του Νοσοκομείου Άρτας. Και επειδή δεν είμαστε εδώ μόνο για ευχολόγια και τυπικές επισκέψεις χωρίς λύσεις, προπιθέμεθα άμεσα να ζητήσουμε επείγον ραντεβού με τον υπουργό Υγείας κ. Άδωνι Γεωργιάδη, απαιτώντας πέρα από τις 2 προσλήψεις γιατρών που έχουν ήδη προκηρυχθεί, περισσότερες προσλήψεις ιατρών με ειδικά κριτήρια. Ζητάμε επίσης να λυθεί άμεσα το θέμα των καθαριστριών του νοσοκομείου με οκτώμισι συμβάσεις. Καλούμε τον Αρτινό λαό να βρίσκεται σε εγρήγορση. Η δημόσια υγεία δεν μπαίνει σε διαπραγμάτευση και δεν αποτελεί πολυτέλεια για τους λίγους και εκλεκτούς..

ARMONIA
STONE
PRAMANTA MOUNTAIN
3 BED / 1 BATH / PARKING
06936975764

ktistades STUDIO
Κτιστάδες Άρτας - Ηπειρος (Τζουμέρκα)
Ktistades (Tzoumerka) ARTA - EPIRUS • GREECE
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
STUDIO FOR RENT
Επικοινωνήστε μαζί μας για ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ και ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Υπεύθυνος: Κωνσταντίνος Βήγας
info@ktistades-studio.gr
kvicha@tee.gr
+30 6939871864
+30 6946588913

ΣΧΟΛΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ματιές στο ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γράφει ο
ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

Εύκολες προκρίσεις για Παναθηναϊκό, Αστέρα Τρίπολης, ΟΦΗ - Η ΑΕΚ η νικήτρια του ντέρμπι των Δικεφάλων.

Αστέρας Τρίπολης 2-0 Πανιώνιος:

Εύκολο έργο για τους Αρκάδες κόντρα στον Πανιώνιο του Αντώνη Νικοπολίδη, οι οποίοι διπλασίασαν τις νίκες τους, επικρατώντας με 2-0 και πήραν το εισιτήριο για τα ημιτελικά που θα αντιμετωπίσουν τον ΟΦΗ. Το πρώτο γκολ πέτυχε ο Xesc Regis στο 48', ενώ το δεύτερο τέρμα ήρθε για τον Αστέρα ύστερα από αυτογκόλ του Nwgem στο 65'.

Παναχαϊκή 1-2 ΟΦΗ:

Εύκολο βράδυ είχε και ο ΟΦΗ ενάντια στην Παναχαϊκή, όπου ύστερα από το 5-0 του πρώτου αγώνα στην Κρήτη, η ομάδα του Ράσταβατς επικράτησε με 1-2 στην Πάτρα, περνώντας στην επόμενη φάση που θα αντιμετωπίσει τον Αστέρα Τρίπολης. Τα γκολ για τον ΟΦΗ πέτυχαν οι



Φαιτάκης (13') και Φούντας (61'), ενώ για την Παναχαϊκή ο Μαντριγκάλ (53'), η οποία μάλιστα έμεινε με 10 παίκτες λόγω της αποβολής του Παπατόλιου στο 73'.

Παναθηναϊκός 2-1 Ατρόμητος:

Χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία προκρίθηκε ο Παναθηναϊκός στην προημιτελική φάση, ύστερα από την δεύτερη νίκη του κόντρα στον Ατρόμητο με το ίδιο σκορ. Οι πράσινοι κατάφεραν να "καθαρίσουν" νωρίς το ματς με δύο γκολ στο πρώτο ημίχρονο από τους Πελλίστρι (4') και Μπακασέτα (32'), κάνοντας το δεύτερο ημίχρονο διαδικαστικό και δίνοντας την ευ-

καιρία στον Ρούι Βιτόρια να δώσει χρόνο συμμετοχής σε παίκτες που δεν έχουν πολλά αγωνιστικά λεπτά. Μάλιστα στο παιχνίδι αγωνίστηκε ο Πάλμερ-Μπράουν ο οποίος πραγματοποίησε την πρώτη του συμμετοχή, ύστερα από πάνω από ένα χρόνο απουσίας λόγω τραυματισμού. Από την άλλη ο Ατρόμητος που κατάφερε να πετύχει ένα γκολ με τον Αθανασίου (50'), δεν ήταν ιδιαίτερα ανταγωνιστικός και αποχαιρέτησε τον θεσμό. Στην επόμενη φάση ο Παναθηναϊκός θα αντιμετωπίσει τον Ολυμπιακό.

ΠΑΟΚ 1-1 ΑΕΚ:

Η ΑΕΚ κατάφερε να αποσπάσει την ισοπαλία από

τον ΠΑΟΚ και με συνολικό σκορ 2-1, μετά την νίκη της με 1-0 στην ΟΠΑΠ Αρένα, προκρίθηκε στην επόμενη φάση, που θα αντιμετωπίσει τον νικητή του ζευγαριού Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός. Οι γηπεδούχοι είχαν τον πρώτο λόγο ψάχνοντας το γκολ που θα έστειλε το ματς στην παράταση, ενώ η ένωση ήταν συντηρητική θέλοντας να κρατήσει το 0-0. Το γκολ για τον ΠΑΟΚ ήρθε στο 91' από τον Ζίβκοβιτς στέλνοντας το ζευγάρι στην παράταση! Εκεί η ΑΕΚ με λυτρωτή τον Οντουμπάντζο κατάφερε να βρει το καθοριστικό γκολ στο 107' και έτσι πήρε το εισιτήριο για την επόμενη φάση!

Aias Artas BC
BASKETBALL ACADEMY

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 5 - 16 ΕΤΩΝ

ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ ΣΤΟ 3^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ (ΔΙΠΛΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓ. ΘΕΟΔΩΡΑ)

ΔΩΡΕΑΝ ΕΓΓΡΑΦΗ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 20 €

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
697 777 6249
698 350 9433
26810 26455
AIASARTASBC@GMAIL.COM

Facebook: ΓΕΤΑ ΗΓΕΙΡΟΣ ΑΙΑΣ ΑΡΤΑΣ Instagram: @AIASARTAS

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Επί της οδού Κορνινηών 17 περιοχή Αγ. Νικολάου -Ταμπακιάδες στην Άρτα, διώροφη οικία με 2 ανεξάρτητα διαμερίσματα, (98 & 94 τ.μ.), επί οικοπέδου 237 τ.μ.

Πληροφορίες 6979887452, 2610437229

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΧΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ, ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΛ.ΤΙΜΕΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΙΤΕΣ

ΤΗΛ. 6986519759

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κατάστημα 200 τμ με ημιυπόγειο 200 τμ με δικαίωμα οικοδομής άλλα 200 τμ για 1ο όροφο μέσα σε οικόπεδα 600 τμ. Βρίσκεται στην επαρχιακή οδό Άρτας- Σαλαώρας 2ο χλμ στους Κωστακίους. Τηλ.Επικ. 6936975764

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ (ΜΕ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑ 30 ΕΤΩΝ)

70τ.μ Κατοικήσιμο με Τζάκι και Air Condition - Στρωμένο με πλακάκι.Γύρω γύρω 10 στρέμματα λιοστάσι με ελιές καρπίσιμες - 7 χλμ από το Μενίδι (Θάλασσα) και 20 χλμ από την πόλη της Άρτας -Σε πανοραμική θέση με θέα τον Αμβρακικό με μηδέν υγρασία (άσφαλτος δρόμος)- Κατάλληλο για εξοχικό,για λιοστάσι ή για μόνιμη κατοικία εντός οικισμού -Ανεξάρτητο,ήσυχο

Οικισμός Καστριώτισσα Μενιδίου Αιτ/νίας

50.000 € Συζητήσιμη

τηλ 6942227207 κος Κώστας



ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ- ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ- ΠΩΛΗΣΕΙΣ- ΑΓΟΡΕΣ-ΕΡΓΑΣΙΑ

Η Ξενοδοχειακή μονάδα **HORIZON BEACH RESORT** στη Σταλίδα Χερσονήσου στη Κρήτη επιθυμεί να στελεχώσει με προσωπικό τα τμήματα του f&b Κουζίνα, Εστιατόριο, Bar, Snack Bar.

Παροχές

Οικονομικό πακέτο βάσει προσόντων

Διαμονή

Διατροφή

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν και να μιλήσουν άμεσα με εκπρόσωπο της επιχείρησης στην ΑΡΤΑ.

ΤΗΛ 6946151454
Κος ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΑΤΣΙΩΝΑΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ άμεσα Άτομα για εργασία σε ελληνικό εστιατόριο στην πόλη Reilingen (Ρειλινγκεν) στην Γερμανία. Για Σέρβικ κ κουζίνα για το Σέρβικ.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα:

+49 176 45692845 & +491786297615

Σπύρος Τζίμας

Πτυχιούχος κλασικής φιλολογίας
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Παραδίδονται μαθήματα
Γυμνασίου - Λυκείου

Τηλ. 697 0933 861
email: spirostzimas@gmail.com

Στην Πράμαντα έκοψε την πίτα της ο Σύλλογος PALSO Άρτας

Στα περήφανα Τζουμέρκα ταξιδέψαμε χθες Κυριακή, τα μέλη με τις οικογένειες και τους φίλους μας, για την καθιερωμένη κοπή της πίτας του Συλλόγου μας και περάσαμε καταπληκτικά!

Πρωινή αναχώρηση με πρώτη στάση στην ιστορική πλην ανακατασκευασμένη γέφυρα της Πλάκας. Αλαζονικά ορμητικός ο θεοπόταμος Άραχθος με δεκάδες μικρούς καταρράκτες να τον φιλούν ενέπνεε δέος, ένας σκουρόχρωμος πίνακας ζωγραφικής, ένα απόλυτα χειμωνιάτικο σκηνικό για την απόδραση μας.

Συνεχίσαμε την άνοδό μας στα 940 περίπου μέτρα με ενδιάμεσο προορισμό το κεφαλοχώρι της καρδιάς της ορεινής πατρίδας μας, τα Πράμαντα όπου μας περίμενε ο συνάδελφος Κώστας Νικολάου με τη δεύτερη ιδιότητα του, του οδηγού βουνού, για να μας μιλήσει για την ιδιαίτερη πατρίδα του. Εντυπωσιακός ο χριστουγεννιάτικος στολισμός που σπάνια συνα-

ντά κανείς σε χωριό ίσως και πόλη εκτός της Αλσατίας και που θαυμάσαμε στα Πράμαντα ενώ απολαύσαμε καυτό καφεδάκι σε παραδοσιακό καφενείο της πλατείας, ψωνίσαμε καλόγουστα σουβενίρ, παραδοσιακά ζυμαρικά και γευστικότητας γλυκά. Φυσικά συναντήσαμε τη γερόντισσα, προσκυνήσαμε τις ιερές εικόνες στο μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής και θαυμάσαμε την άγρια θέα των χιονισμένων βουνών πριν τον τελικό προορισμό μας για το γεύμα, τους γραφικούς γαλήνιους Μελισσουρούς.

Εδώ μας περίμενε η φιλόξενη κα Λαμπρινή με τις ξακουστές ηπειρώτικες πίτες, το ζουμερό αρνάκι της σουβλας και τις λοιπές λιχουδιές με ντόπιο τσιπουράκι στην πετρόκτιστη ταβέρνα Κάμπος. Άριστη η εξυπηρέτηση, μοναδικές οι γεύσεις μας αποζημίωσαν για το δύσκολο της διαδρομής. Και έφθασε η ώρα για την κοπή της πίτας των συναδέλφων από την Πρόεδρο Βέκη Αθανασάκη και της πίτας των φίλων μας από το



Επίτιμο Μέλος μας Κώστα Πεταλά. Τυχερός ο Γιώργος Λαυδαριάς για το ένα φλουρί και η μικρή Φαίη για το δεύτερο. Ακολούθησαν τα δώρα για όλα τα παιδιά και οι

κληρώσεις για τα δώρα που γενναιόδωρα προσέφεραν οι καλεσμένοι μας. Μαζί μας ταξίδεψαν οι συνάδελφοι Δημήτρης Τρίπκος - Ταμίας Palso Αχαΐας & Ταμίας

της Ομοσπονδίας μας, Δημήτρης Κουρούπης - Πρόεδρος Palso Κέρκυρας & Β' Αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας μας, Μαρία Πουλιάση - Γραμματέας Palso Κέρκυρας, Μαρία

Παπαβασιλείου - Μέλος Δ.Σ. Palso Πρέβεζας - Λευκάδας, οι οποίοι λάμπρυναν την εκδήλωσή μας με την εξέχουσα παρουσία τους και τα κομψότατα δώρα τους. Ανάμεσα στα άλλα και σε υπέροχη συσκευασία το δώρο της Palso Ηλείας!

Και βέβαια, θα ήταν μεγάλη παράλειψη να μην αναφέρουμε τους χορηγούς μας Burlington Books, Express Publishing, Grivas Publications, Hamilton House και τους οποίους ευχαριστούμε από καρδιάς για τη σημαντική συμβολή τους στην επιτυχία όχι μόνο αυτής της εκδήλωσης του Συλλόγου μας αλλά και όλων των άλλων. Και του χρόνου λοιπόν με υγεία, χαρά, προκοπή κι επιτυχίες!

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Βέκη Αθανασάκη
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Ευαγγελία Ντούλα

Διαβούλευση με τον υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ, Θανάση Κοντογεώργη, για την Εθνική Στρατηγική στο νομό Άρτας

Στη σύσκεψη για το Τοπικό Σχέδιο Ανάπτυξης του νομού Άρτας που έγινε με τηλεδιάσκεψη, συμμετείχε ο δήμαρχος Αρταίων, Χριστόφορος Σιαφάκας, την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου 2025. Η διαβούλευση στόχευσε στην ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ κυβέρνησης, Περιφέρειας και Δήμων και συμμετείχαν επίσης, ο περιφερειάρχης Ηπείρου, Αλέξανδρος Καχριμάνης, ο αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Άρτας, Βασίλης Ψαθάς, ο δήμαρχος Γεωργίου Καραϊσκάκη, Περικλής Μίγδος, ο δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων, Χρήστος Χασιάκος, ο δήμαρχος Νικολάου Σκουφά, Κωνσταντίνος Παπασιώζος, καθώς και ο βουλευτής Νέας Δημοκρατίας Άρτας, Γεώργιος Στύλιος.

Κατά τη διάρκεια της σύσκεψης προσδιορίστηκαν οι βασικές προτεραιότητες της περιοχής, με έμφαση στα έργα υποδομών και τις ειδικότερες πολιτικές που μπορούν να συμβάλλουν στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη κάθε δήμου.

Ο δήμαρχος Αρταίων έθεσε στον υφυπουργό έξι καίρια ζητήματα που αφορούν την Άρτα:

1. Οριοθέτηση του Αράχθου - Γεφρώσεις του ποταμού - Ανάπλαση της παράχθιας περιοχής.
2. Αξιοποίηση των αποθηκών της ΕΑΣΑΦ, με στόχο τη δημιουργία πολιτιστικού κέντρου, στεγασμένων εκθεσιακού χώρου κ.λπ.



3. Ίδρυση Επιχειρηματικού Πάρκου.
4. Αξιοποίηση του στρατοπέδου "Παπακώστα", με παρεμβάσεις που περιλαμβάνουν αναπλάσεις και δημιουργία

- αθλητικών εγκαταστάσεων.
5. Αξιοποίηση του κτιρίου του "ΞΕΝΙΑ" εντός του κάστρου της πόλης.
6. Ανάπτυξη της περιοχής της Κορωνησίας και της Λίμνης

Πουρναρίου. Η προετοιμασία κάθε Τοπικού Σχεδίου Ανάπτυξης επικεντρώνεται στη χαρτογράφηση ειδικότερων ζητημάτων, για τα οποία

απαιτείται ενισχυμένος δι-υπουργικός συντονισμός, με σκοπό τον βέλτιστο σχεδιασμό και την ταχύτερη υλοποίηση. Παράλληλα, αξιολογήθηκαν οι δυνατότητες

μέγιστης αξιοποίησης των διαθέσιμων χρηματοδοτικών εργαλείων μέσω αποτελεσματικού συντονισμού μεταξύ κυβέρνησης, περιφέρειας και δήμων.

Περιφερειακή σύσκεψη στελεχών ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ στην Ήπειρο

Στο πλαίσιο της απόφασης της Κ.Ε για την ανασυγκρότηση, τη μαζικοποίηση και την ισχυροποίηση του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, συγκλήθηκε στις 12 Ιανουαρίου 2025 περιφερειακή σύσκεψη για την Περιφέρεια Ηπείρου, για το συντονισμό και τη συγκροτημένη πολιτική εξόρμηση, η οποία θα απευθύνει ένα δημοκρατικό προ-σκλητήριο στον ευρύτερο προοδευτικό κόσμο για συστράτευση με τον ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ, στους αριστερούς, προοδευτικούς πολίτες, σε όσους στήριξαν και στο παρελθόν

το Κόμμα μας. Στην εν λόγω σύσκεψη συμμετείχαν η βουλευτής Άρτας, Δ' Αντιπρόεδρος της Βουλής και μέλος της Π.Γ, Όλγα Γεροβασίλη, ο βουλευτής Πρέβεζας, Κώστας Μπάρκας, τα μέλη της Κεντρικής Επιτροπής από την Ήπειρο, οι συντονιστές και αναπληρωτές των Ν.Ε Άρτας, Θεσπρωτίας, Ιωννίων και Πρέβεζας και οι οργανωτικοί υπεύθυνοι των Ν.Ε. Κύριο αντικείμενο της συζήτησης υπήρξε η υλοποίηση του σχεδιασμού για την πολιτική εξόρμηση του Κόμματος και στους τέσσερις νομούς της

Ηπείρου, με επίσκεψη κλιμακίων στην έδρα κάθε νομού, με κύριο σκοπό την ανάδειξη των βασικών θεμάτων που απασχολούν την τοπική κοινωνία και το αντίστοιχο σχέδιο δράσης του Κόμματος, καθώς επίσης και τον προγραμματισμό μιας μεγάλης πολιτικής εκδήλωσης σε κάθε νομό σε σύντομο χρονικό διάστημα. Ένας δυνατός, πιο μαζικός και ανανεωμένος ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ είναι η απαραίτητη προϋπόθεση για να ανατραπεί η κυβέρνηση Μητσοτάκη και οι πολιτικές της, για να επιστρέψει η ελπίδα και η προοπτική στην κοινωνία και

στη χώρα. Το επόμενο διάστημα, βασική προτεραιότητα για το Κόμμα μας είναι η επανασυνδεση του με την κοινωνία και τους φορείς εκπροσώπησης της, μέσα από την εξωστρέφεια στη δράση του, στη βάση μιας σειράς πρωτοβουλιών για την ακρίβεια, τα εργασιακά, τις ΜμΕ, την περιφερειακή ανάπτυξη και ανασυγκρότηση. Καλούμε τους αριστερούς, προοδευτικούς και δημοκρατικούς πολίτες της Ηπείρου να ενταχθούν ενεργά στον ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ και να συνδιαμορφώσουν την επόμενη μέρα.

ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ ΑΡΤΑΣ